

BOSST LIBRARY



3 1142 02887 3092

New York University
Bobst Library Circulation Department
70 Washington Square South
York, NY 10012-1091

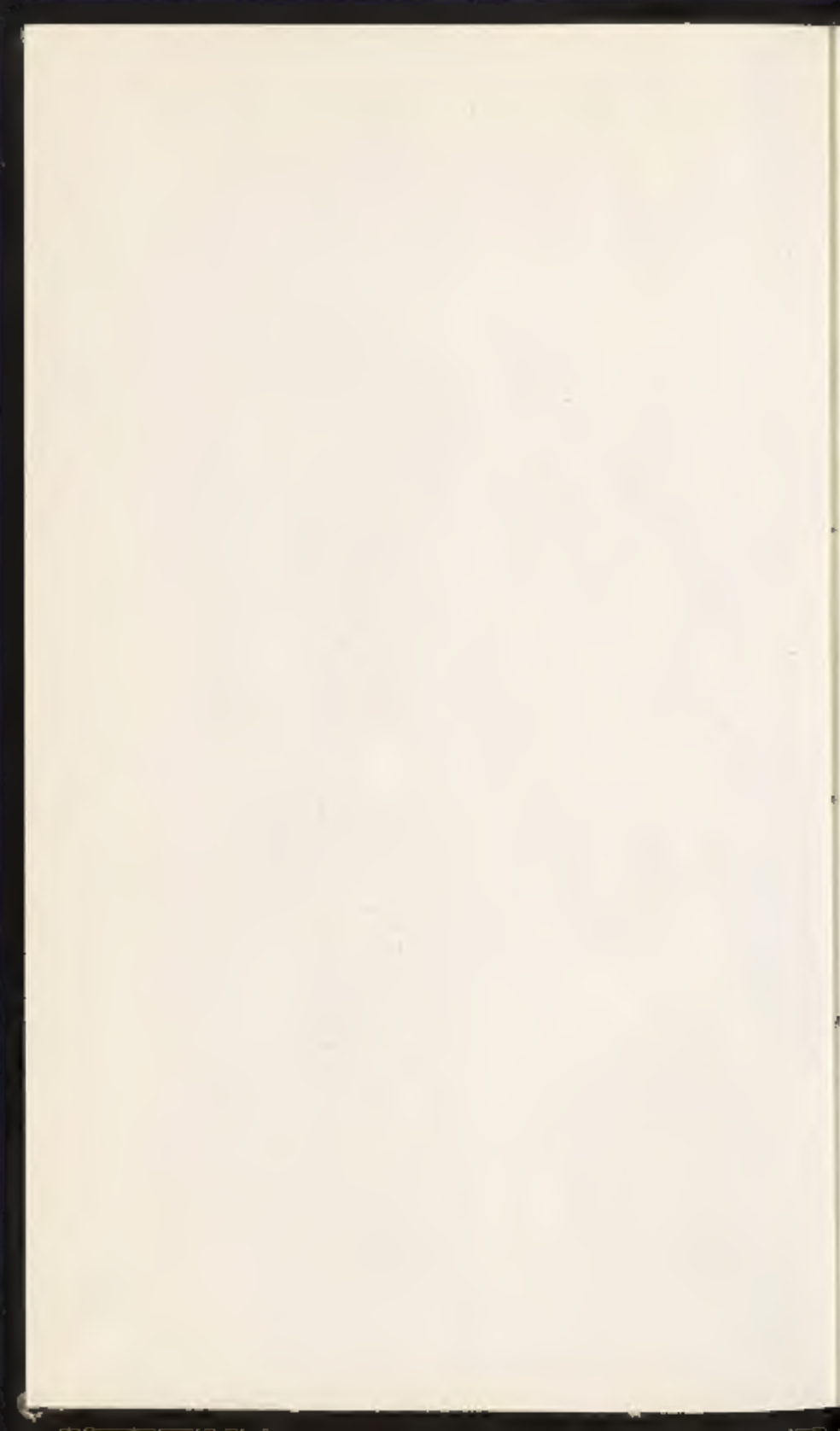
Web Renewal/Info:
<http://library.nyu.edu>
New Phone Renewal:
212-998-2482

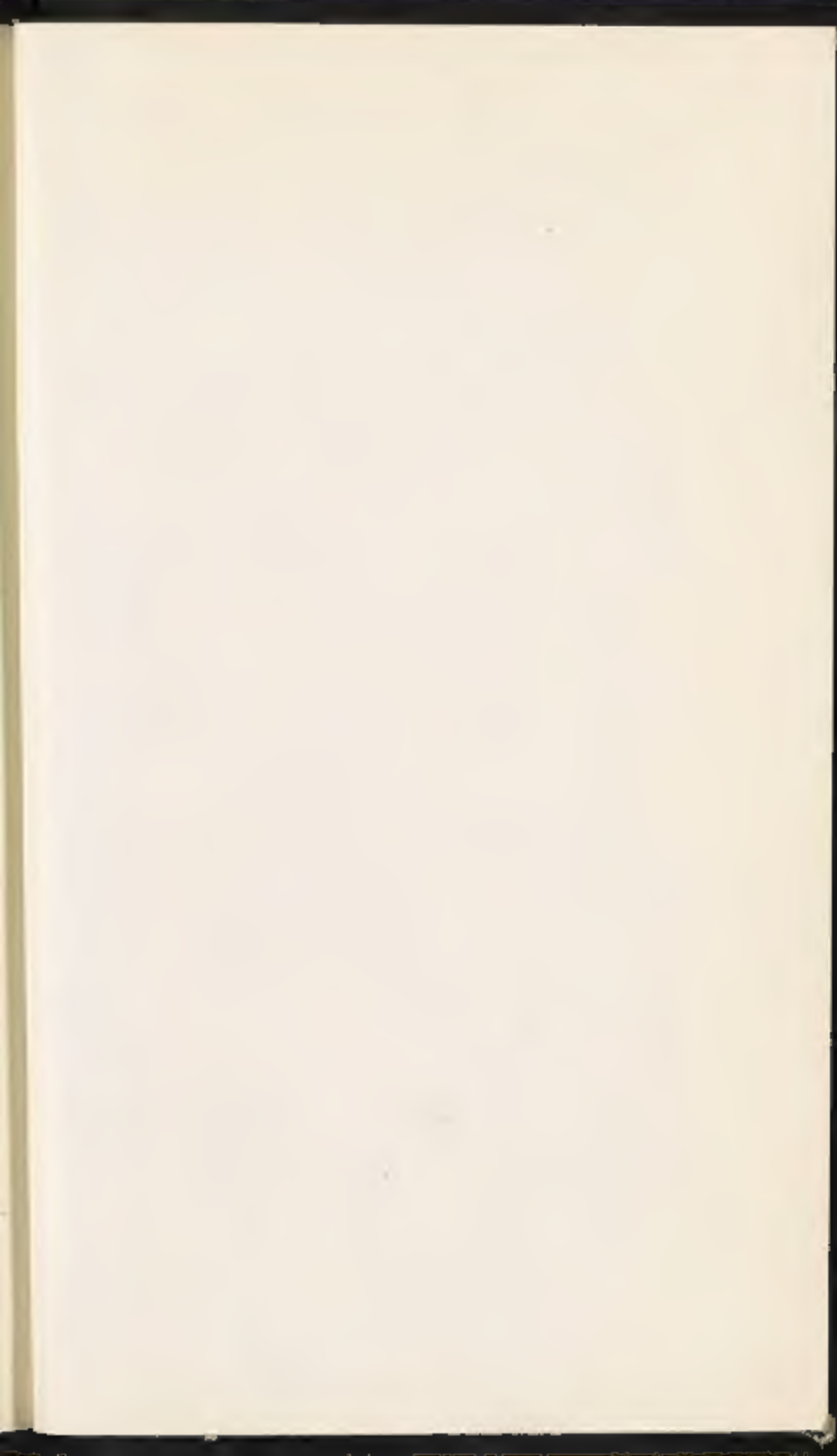
THIS ITEM IS SUBJECT TO RECALL AT ANY TIME!

REDATE
401
JUN 12 2006
BOBST LIBRARY
CIRCULATION

NOTE NEW DUE DATE WHEN RENEWING VIA WEB/PHONE!



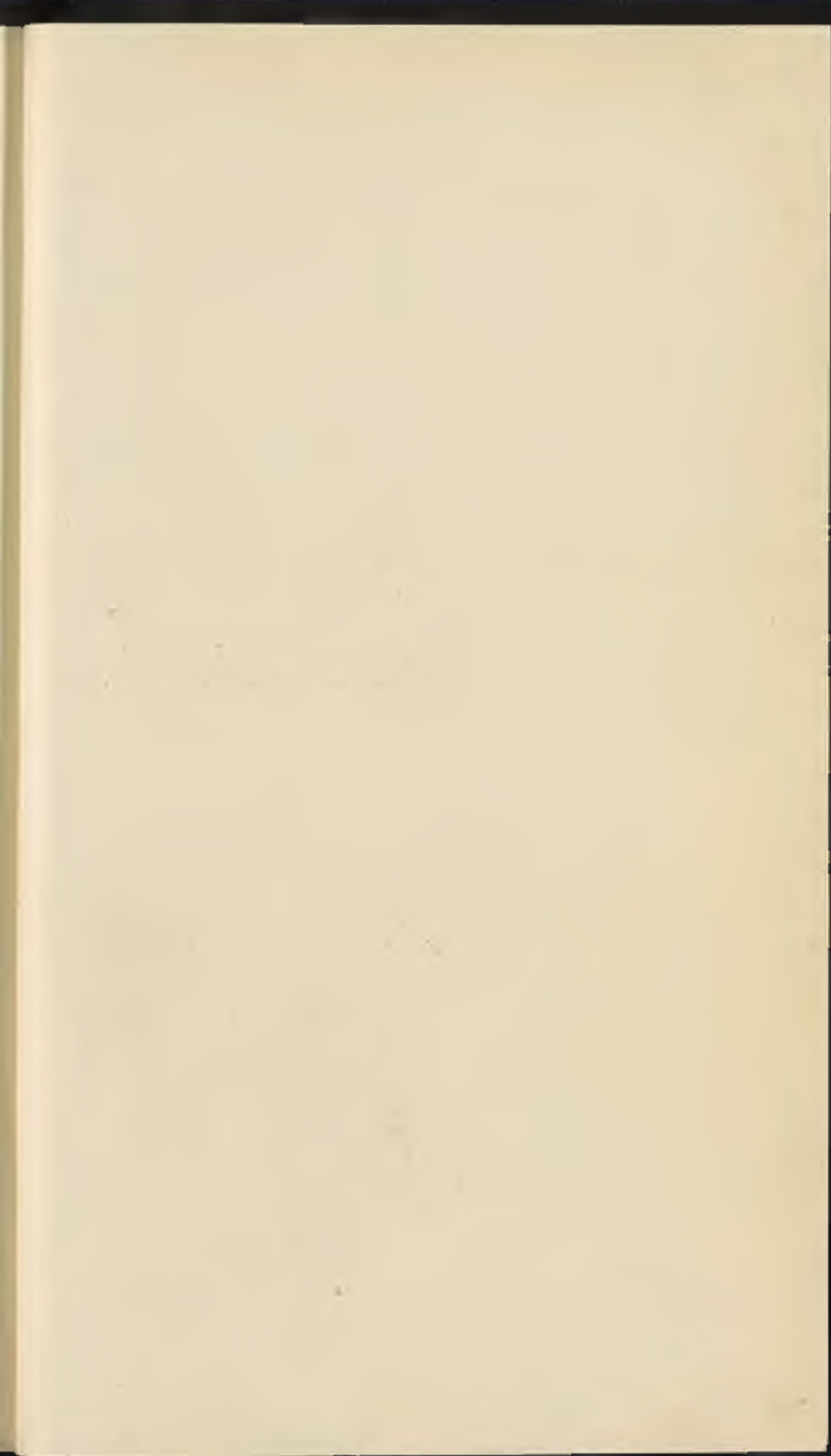




المجموعة الكاملة للأدب

جبران خليل جبران

الجزء الأول



المجموعة الكاملة لمؤلفات

جبران خليل جبران

قدم لها وأشرفت على تنسيقها

مينخائيل نعيمة

المقدمة

الموسيقى

عرائس المروج

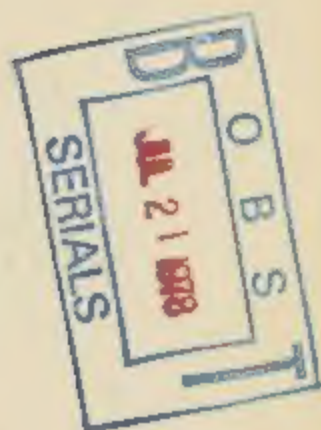
الأرواح المتردة

الجزء الاول :



مكتبة صدار

بيروت



الحقوق محفوظة للكتبة صادر

PJ

7826

I2

Z7

1949

v.1

c.1

المجموعة الكاملة لمؤلفات

جبران خليل جبران

يعتزّ إليه لم العربيّ وسن على الأحص منه نحب كلاً وقتاً
 نعتني به لروحته وانفتحه نرف لأفوف في كلّ صقع من صقع
 لأرضه جبران حسن جبران شاعرٌ له ولغيره من الشرق ، ومن
 أمهكه صروف نهر أي حق ، ما به عن رسالته به ربه ما يرح ذلك
 جبران محب لدي كلّه حبيب البشرى وعاشق في كبر من
 الحزن والماء عادت إليه عشق عن عده وعن ربي . ولأرك الذي
 تركه به جبران لا يُنسى مال . وربه لمي المؤسف والمحبس ان يره
 ما في دياره

لقد أوصى جبران ببيع مؤلفه العربية ولاسكيزه ببذنه بشريّ ،
 لكن ذلك لم يردع المستشرقين في الألفار العربية عن دعوته تلك
 مؤلفات . ادراجوا ينزويوب معبره ، مشوقه ، دوت اسن وحيو
 محقق زرت . وفي شكك ، ربه عشق ادوق ونقصي متعاهم
 درجهات يرحوب على عشق . وقتاً ما كبر منه قد دستوا في
 مؤلفات جبران شاء التمس له ، وأما ثم يقدون تلك المؤلفات
 في السوق صافحه بالاعلاط المتسعبة فيسبون أي جبران وفي ندرى

كبر الابداء ، واما انهم يبرقون حقوقاً ليست هم فما في ذلك
كله ما يرضعهم ، و ما يحملهم على التفكير والتكثير .

بهذه رثت : الحسة جيران ، في شري التي هب وحدها الحق في
مؤلفات جيران ان تحصر حق شره فسد ، وان تكن البنا امر طبع
وتدحجهم وتنسقب في مجموعة من محدثات ففعلها وجد وشكهم
واحد وورثها واحد كذا يتاح لعشاق جيران فسد كانه وحده
من المتقن وبعض ، وفي حبه نسق .

وقد رعت اللجة اني صديق جيران ورهقه - محتائل بعينه
ان يشرف على تسبق مؤلفاته مرة وتوحدة مؤلفاته لاسكليزية
جاعة قوله بذلك شرصاً "ولت" في بعضهما معاً ، فب حتب فاند
وقد ان يصوغ للعن ما كرت للجنة بوهما عد رنه ندي نداد
من رمت في كده : جيران حسن جيران ، شأن مؤلفات صديقه
وحققها من اعداد وحسبك منه هذه مقدمة التي وضعها مؤلفات
جيران العربية والتي سجع ما يملها مؤلفاته لاسكليزية حالما يعرف
المترجمون من ترجمتها .

في ان سنة القري ، ان ترمين اوتها تده مدسة في الامم
جيران وسريج لأدب عربي ، ف شدد ان يعرف لأسلوب جيران
او للغة فاقل صحيح أو بعيد ومن حبيب ، لكن كات ،
ولاحص في نده شدة ، هفوات لغوه ومسة مردهف في العرب ان
فلة الجيرة والمراب . فقد آثر ان سبي على من هذه هفوات لا
ما كات من هفوات مظعه طاهرة ولامر الشفي هو ان يعرف .

الحمد لله الذي جعل في هذه المجموعة من الكتب
كل ما يحتاج إليه الطالب من الكتب
والتي هي مؤتمنة على حركي حتراب من
الكتب التي هي حتراب من الكتب
والتي هي حتراب من الكتب

والتي هي حتراب من الكتب
والتي هي حتراب من الكتب
والتي هي حتراب من الكتب



من سرور شتی اخذات الی تو فتح به سستی و ونی علی و کماله
عبد محسنه شعوبه و در صفا با اثر مود و غلبه و حصه من الاصل
الیه به حکم الله به یسینه عسکه فی شجره مود بقی و مستمال و من
شربا و شرب غلبه فی به علی شرب

[illegible]

220

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

والثاني دأبه على ما كان عليه من السبع والوجع في الس، حتى ار
وقع من الس الس، واثبت في الس، وقد يسمى الس يصفه
يعقده ادواء، وأوجدوا الس، واثبتوا في قصده بحق حاد
وشخصاً بصفه الس، وقد حثت الس، وسوير او قعي ولا تعرض
من حاد، واثبت الس، وقد حثت الس، وقد حثت الس، وقد حثت الس،
وصف الس، وقد حثت الس، وقد حثت الس، وقد حثت الس،
وهو الس، وقد حثت الس، وقد حثت الس، وقد حثت الس،
الس، وقد حثت الس، وقد حثت الس، وقد حثت الس،
عكباته في الس، وقد حثت الس، وقد حثت الس،
طاعة الس، وقد حثت الس، وقد حثت الس،
ثم حثت الس، وقد حثت الس، وقد حثت الس،
الذي هو الس، وقد حثت الس، وقد حثت الس،
فعراب الس

يقول حواء معاً

والثاني دأبه على ما كان عليه من السبع والوجع في الس، حتى ار
وقع من الس الس، واثبت في الس، وقد يسمى الس يصفه
يعقده ادواء، وأوجدوا الس، واثبتوا في قصده بحق حاد
وشخصاً بصفه الس، وقد حثت الس، وسوير او قعي ولا تعرض
من حاد، واثبت الس، وقد حثت الس، وقد حثت الس،
وصف الس، وقد حثت الس، وقد حثت الس،
وهو الس، وقد حثت الس، وقد حثت الس،
الس، وقد حثت الس، وقد حثت الس،
عكباته في الس، وقد حثت الس، وقد حثت الس،
طاعة الس، وقد حثت الس، وقد حثت الس،
ثم حثت الس، وقد حثت الس، وقد حثت الس،
الذي هو الس، وقد حثت الس، وقد حثت الس،
فعراب الس

[illegible]

كذلك قل في «صراح» هو حكاية ثلاثة حكم عليهم

فبذلك وفيه يعشق الحبيب راحة
رجل لا تترحمه في حبيته ورجل من عذاب
حبيبهم هم يعرفون وفيه راحة
حبيبهم في الحبيب وترى من حبيبهم
اللبس والحبيب حبيبهم في حبيبهم
أما عابث في حبيبهم لا حبيبهم
تسكن حبيبهم في حبيبهم
من حبيبهم في حبيبهم
الحبيب في حبيبهم
بهذا أن حبيبهم في حبيبهم
كلهم لأن فيه لا حبيبهم في حبيبهم
أوقات الله برحمته هم يقولون

[illegible]

١٠ « حسن نكته » فكذلك يكون المردود في نفسه عن يد حبيب
 ١١ « حسن نكته » حسن نكته « روي ورسد » ودرست
 ١٢ « حسن نكته » حسن نكته « روي ورسد » ودرست
 ١٣ « حسن نكته » حسن نكته « روي ورسد » ودرست
 ١٤ « حسن نكته » حسن نكته « روي ورسد » ودرست
 ١٥ « حسن نكته » حسن نكته « روي ورسد » ودرست

١٦ « حسن نكته » حسن نكته « روي ورسد » ودرست
 ١٧ « حسن نكته » حسن نكته « روي ورسد » ودرست
 ١٨ « حسن نكته » حسن نكته « روي ورسد » ودرست
 ١٩ « حسن نكته » حسن نكته « روي ورسد » ودرست
 ٢٠ « حسن نكته » حسن نكته « روي ورسد » ودرست

٢١

٢٢ « حسن نكته » حسن نكته « روي ورسد » ودرست
 ٢٣ « حسن نكته » حسن نكته « روي ورسد » ودرست
 ٢٤ « حسن نكته » حسن نكته « روي ورسد » ودرست
 ٢٥ « حسن نكته » حسن نكته « روي ورسد » ودرست
 ٢٦ « حسن نكته » حسن نكته « روي ورسد » ودرست

و لكن في ظروف عرفت عرفت في حيزه لا في نفسه على انه قد
 و حاله من فقد كان في مسند خدش خدش من ...
 و بعد عديده حب ...
 ... و ...
 ... و ...
 ... و ...

سلي كرمه قد في ...
 ... و ...
 ... و ...
 ... و ...
 ... و ...
 ... و ...
 ... و ...
 ... و ...
 ... و ...
 ... و ...

و ... و ...
 ... و ...
 ... و ...
 ... و ...
 ... و ...
 ... و ...
 ... و ...

لا بدعوا كاعضاى اى جاب فرشي دن بعريته لا مكثرا عن

روی با ک ... در ... و ...
 و ...
 و ...
 و ...
 و ...

و ...
 و ...

و ...
 و ...
 و ...
 و ...
 و ...
 و ...
 و ...

و ...
 و ...
 و ...
 و ...

و ...
 و ...

[illegible]

وہاں سے واپس آ کر کائنات کے تمام سرمدہ سے ملنے میں کوئی اور
وہاں سے واپس آ کر کائنات کے تمام سرمدہ سے ملنے میں کوئی اور

[illegible]

[illegible]

اس في نهدت سكر
 من مدام وخبان . .
 اعلى الساي وعن
 ولع حير اشراپ
 وبن س ي يتي
 بعد ان يعي امصا

وينهي حبه ان في شيد حسن تحب له صوت
 في حبه ما خوب

دهن تحب حضر
 وشعر و . .
 وشرب حبه حير
 في ترويس من اليز
 . . . من فرشت عشق لدا
 وشعر استل حب
 راعد في م سق
 وسكون من بكر
 موجه في مسماك
 وحير اسل حب
 عظمي الساي وعن
 حوى في م حكا
 واس دة ودو
 اس اس من نور
 شيب كن عا

وزان هو ارهد في اد
 رهد "لر ف تقدر لا رهد
 اسعد كان . . .
 من بقوه بعد في اخ
 ينهي "نفسه ان امار

د حسن في ب والام لو نظم
 في ويني لعدت في ادب تسير

القيمة التي تُدرج فيه يشتهر من حدود على ضعف الناس وحسبهم
وتواكلهم وكل ما في حيزه من صفة وإخراج من فداوة وشدة
واسبق يشتهر في الشهادة . ولكن أي حيز .

تأخر حيزان في بدء حيزه وأدته على حيز الذي يشتهر أوله
يُشبه في حيزه من حيزه وحيزه وحيزه وحيزه في حيزه
وحيزه في حيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه
فقدومه من الحيزين وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه
أخبره وحيزه . فقد كان كذا وكذا وحيزه وحيزه وحيزه
حيزان من حيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه

وتأخر حيزان مع حيزه لا على الحكم والزمين وحيزه ، من حيزه
حيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه
التي أمروا على حيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه
حيزه من الحيزين وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه
من حيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه
على الحيزين وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه
الحيزين وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه

والتي تروى حيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه
يقوله حيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه
حيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه
وعلمه من حيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه وحيزه

مصحفك ليدت مع دة اذ يقول : طوبى للسكان بالروح في
مكوت سموات . ولكن حور لذي حري سته في مص
على الناس وضعهم واسكتبه ان ساء وعوديه لم يجره في صر
ان يسوع . بل وفق ما بين عده بيشه وبن بخته ليسوع
حسن من يسوع ذلك السورس الذي كان ينشر به بيتته . فهو
يقول في : يسوع المصوب :

« ما عاش يسوع مكوت حقا ومعب منوحنعا . من عا
نار ، وحب مبردا ، ومات حرا . »

وهذه الصفة غير يردد في : « . » كاي في : « . »
ان الانسان .

في : مواضع مددت بغير دت في حور : « دمه واسمه »
في ذلك شعر نوحدي لذي مر كاك بدد شي من يدده بديس
وسه على الورق ككن . « . » من حب وكنه ووحشه وعبره و
وشوق وحسن . « . » رات مدفوعه يدعه في : الشعر : « . »
يقول

« . » غريب في هذا العهد

« . » غريب وقد حسب مشرق الارض ومغارها فلم أجده مستط
رأسي ولا لقب من يعرف . »

وكذلك مقاله حمل « بين ليل وصباح » الذي مطبعه « اسكت
يا قبي فالص « لا سمعت » والذي يخسه قوله .

كانت «العواصف» آخر كتاب في سلسلة جيون
 و قد تم نشرها في شهر «كانون» في مصر عام
 ١٩٢٣ م. لكن غير مجموعة حرة حسب مقتضى من كتاب
 جيون و قد كان في رأيي في اختيارها وفي تنظيمها وحتما
 من «دعته» وادبها «ومن» «عواصف» و«غيره» من مؤلفات
 جيون «أخر» و«كثير» مع «من» من «دعته» في «سبب» شره
 في «سبب» و«دعته» «في» «و» «كم» «في» «سبب»
 و«دعته» «في» «و» «سبب» «و» «سبب» «و» «سبب»

في «دعته» «في» «و» «سبب» «و» «سبب» «و» «سبب»
 «في» «دعته» «في» «و» «سبب» «و» «سبب» «و» «سبب»
 و«دعته» «في» «و» «سبب» «و» «سبب» «و» «سبب»
 و«دعته» «في» «و» «سبب» «و» «سبب» «و» «سبب»
 و«دعته» «في» «و» «سبب» «و» «سبب» «و» «سبب»
 و«دعته» «في» «و» «سبب» «و» «سبب» «و» «سبب»

وفي «دعته» «في» «و» «سبب» «و» «سبب» «و» «سبب»
 «في» «دعته» «في» «و» «سبب» «و» «سبب» «و» «سبب»
 و«دعته» «في» «و» «سبب» «و» «سبب» «و» «سبب»
 «في» «دعته» «في» «و» «سبب» «و» «سبب» «و» «سبب»
 و«دعته» «في» «و» «سبب» «و» «سبب» «و» «سبب»
 «في» «دعته» «في» «و» «سبب» «و» «سبب» «و» «سبب»
 و«دعته» «في» «و» «سبب» «و» «سبب» «و» «سبب»
 «في» «دعته» «في» «و» «سبب» «و» «سبب» «و» «سبب»

فقد أدركه مبته مساءً عاشر من نيسان سنة ١٩٣١

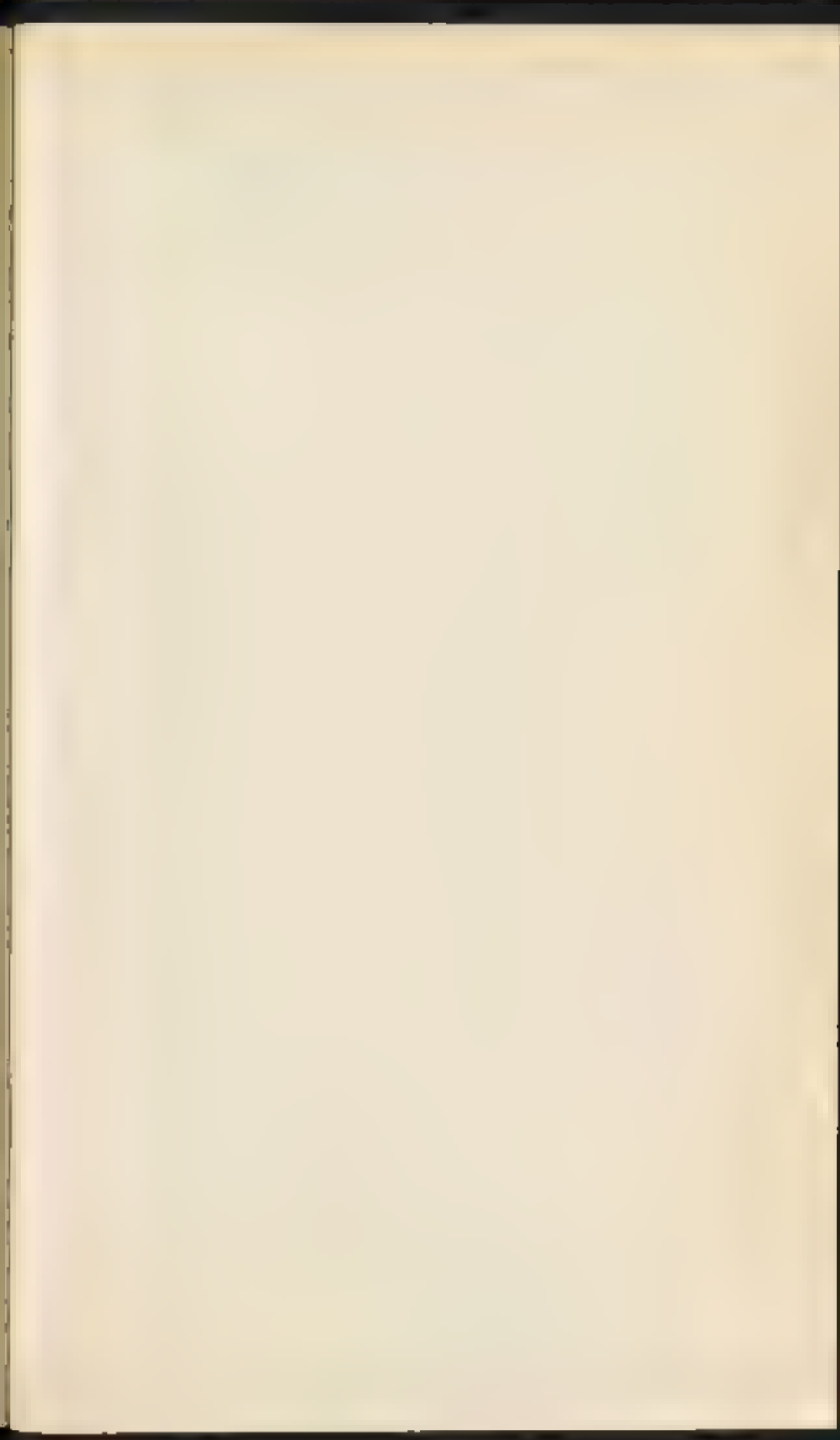
عكساً إلى ما كان عليه من قبل من عيشه في « حانة صامته » شورة
عبيدة ، حكمة ، مديونة هرب الألب العرني هرباً ، وقد حمل
بواقي قلبه في سبيح ، وفكر في حارة ، وحياض بغداد وثبات ،
وروح مرفوع أحمل تنوع خبر ما في كبر الشري من شواق
حرفه وحسين يدي في الامتداد من الغيرة والحدود للعطوفة بحريته
المره ي لا وصف ولا تحد .

من أجل نعمه

ك . . .

في ١٠ أيلول سنة ١٩٤٩

الموسيقى



جاءت من اهل بيته مع حبيبته
تسعة اشهر في صوم ودية
كبرية فقلت في عن ذبي ، فصار عيسى به في ودية لا حياء
به ولا مدي ، توى يكون حياء و حياء صفا .

هو عيسى مخرج صوت حديتي ودين عيسى و دين و لا
عن كلامه عيسى عن كاهن

هو يوسف بن ميمون ، من اهل بيت حنانيا
كاهن و تسمى في بيت حنانيا
واوهم كاهن ميمون و حري كاهن ثوب حياء

ثوب حياء حياء ، ثوب حياء حياء
حياء حياء حياء حياء حياء حياء حياء

هي ، و هو ثوب حياء حياء حياء حياء حياء حياء حياء
هو ثوب حياء حياء حياء حياء حياء حياء حياء حياء
و هو حياء حياء حياء حياء حياء حياء حياء حياء

هي حياء حياء حياء حياء حياء حياء حياء حياء

لاسي و حرب راكات محزنة ، او ذكرى اوقات الصفاء والأفراح
راكات مفرحة .

هي مجموع صوت بحرية ناعم فتتوفاك وتلا أصليك لوعة
وتنثنت الشدة كالاشاح .

هي نغم أعم مفرحة ، حبيها فدا . ندم مع منك ويرقص بين
أصليك فرحاً وحباً .

هي رنة وتر مدح - معك بحرية بتوفاجات الاثير ، فقد تخرج
من عندك دمة بحرية اترتها . وبعه أي حبيب او آلام كلوم بحرقه .
رب لدمر . ورف حرجب من بين شفتك اسمه كات والحق
عنوان السعادة والرخاء .

هي جسم من خشية ، له روح من عس وعقل من القلب .

وحد لاسا فوجت به موسيقى من له لاه لاه ، ليست
كاللغات ، بل هي ما يكتنه قلب للقلب ، فهي حديث قنوب . وهي
كالجسم عظم تأثيرها اسس ، فترشم به الربة في الضمراء ، وهزت
اعطاف الهواء في نصير روح . مزجها الشكلى مع وحى ، فكانت ساء يقب
قد الحرد . وشب الحلال مع فراحه ، فكانت شى يقرب معبوب
رأواه ، فقد حاكب شمس ، ذأحب دشعب حبيب دهور الحبيب

الموسيقى كالحسح . برد خطبه اندس ، ويزر عيب . وقصير
اعبه . والألحان في قنوتى اشاح اندات خفقه وحلال شاعر
الحله . ومن كالمرة امتنفة بحه حوادث الوجود وهو عنه يعكس

عنه رسوم تلك الأشجار وصور تلك الحشرات .

السمس وهرة شبه في مهب الريح القديس ، حبات الصنابجره
وقضرات البندى موي عظم . كذا تعريفة عصفور شبه (أسمه من
عقلته ، فصلي ، وبشعر ، ويوجد معه أحكيمة مدعته عينة حشر العدة
وشعوره رفيع ، وتنج تلك التعريفة قري فكره ، فسل دسه ،
وما يحمها له ، عتاً امره على رث الدتير حقلو فحشره اوبد
عز صمه ووجي اسمه معي في حشره . وثوب مدموه يشل
مستعماً عتاً . اذا كان العصفور يا حي رهور حشره كحكي الصناب
الأشجار ام يشد حشره بحري امه ام يدمه صمعه . سمره ، ويكنه
لا يستصع في الحشر على الحواب سبلاً

الاسان لا يدري ما يقوله العصفور فيقول اص في ادعيت ، ولا
احدول على صمعه ، ولا لأموح في اني انص ، صمعه ، وهدهده ،
ولا يقفه ما تحكيه فطره بسافه مهملاً على اوراق الاشجار ، و
عندما طق ان اسمه المصمعه يدور دسه ، ولا يفهم من يقوله السمر
لرهور الحشر ، ولكنه شعره قد يقفه ويظهر مقدره جميع هذه
الأصوات المهملة ، درة هوائيه رب ، ويدسه يدور يدور على
الأسى وكافة صوت راحة حشره ، دسه ، الحكيمة ، في
كبابه ، فحشرات صمعه وسمعه ، ان كبايرة وشعره ، اسمه مقنود
الاسان حشره ، ورت ناب عن لفتحه دمع ودمع دمع مزججه
ت معي ، دصاح ، في مشرح التكري انري منزله يدور في عد

موسیقی تراویح رواج و تخرار مع ماحل حسنه تشطیر
الابرء والاویح و صفا سیرا و الصبراء و تقوم کائنات هدی ایام
مسرور و کثیر شوق فی ربه شغل

فی مولود من عدم نفس حیدر و صفا صفا و لاه
من صبح و صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح
پوی و صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح
موسیقی صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح

و ر و صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح
المسود و صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح
الصبح و صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح
المسود صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح
صباح و صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح
و صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح
صباح و صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح

یاعنی صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح
و صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح
و صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح
و صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح
و صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح
و صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح
و صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح

و صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح
و صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح

ويعتد ظهراً ووعده مع غداً و شديداً شدة في حلقه
ويعتد بخاصة برأيه حذره .

والموسيقى كالشعر والصور تمثل حداثاً لأحاسيس مختلفة وترسم
شراح صور قديم وبوضوح حداثاً ميان بين وجوه ما يكون
في الحاضر وصف احسن مشتبه حشد

الديوبند

وبعد من يرى من روح الوحي وصف آخر قد
من راحل عبرت من شكري لانه يترجم في صوغ هو ما يرى
شوقي " ودموع من عيني بين شوق هو مستحضر من
مجرد حزن عصف على راحة من راحة حزن دهرات يافس
شباب مره وهدى شوق من الودع من الودع والتجلى
"الديوبند من شيب وسهفه ودين لأشجار المصفرة بسكينة وهدوء
والاعب ارجحها وعريق شوق من الودع من الودع
ارض مملوءة من الودع من الودع من الودع من الودع
يقول عن الحب والدمع "الديوبند معنى من معنى وسرارة يفهم
القلب وتفتت من سرر نحول شيا لان وكشفه قد حشفت
هد وبقصع اوصد دائره .

ساعتها فحكمت له في الحديقة تحت شجرة الأرز وأمره
 أن يذهب وسعدته في ذلك اليوم حتى أنه لم يبق له شيء في حقله
 بعد، فوفاة أمه ففرح وحمد الله على ما أنعم الله به عليه
 وأمره أن يذهب إلى...

الرصد

و الرصد ، في اللغة ، هو الوقوف في مكان ما ، لكي يلاحظ
 كلمات ومفاهيم من طريق ما ، من أجل رؤية ما يحدث ،
 فعاء الكتاب يحكي قصة رجل يقيم في مكان ما ، وكان يسمى هذا
 الرصد ، ثم تغير الأمر ، وحدثت له أشياء كثيرة ، فاستمر
 في الرصد .

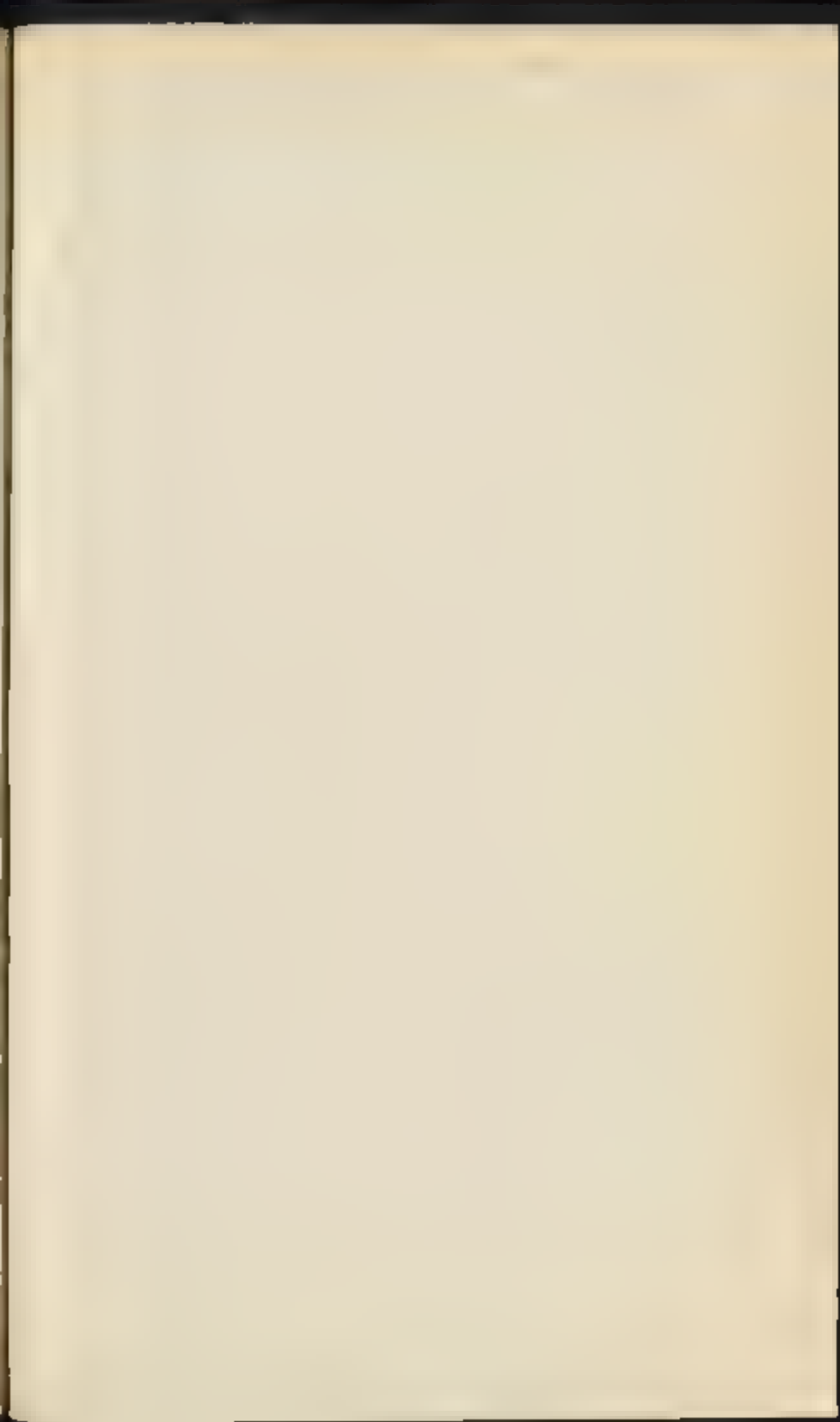
وفي هذا الكتاب ، كما في غيره من الكتب ، يوجد
 وصف موجز من أهم ما حدث في حياته ، في هذا...

و هذا هو الكتاب ، الذي يتحدث ، عن كيف كان
 شيء صويص ، أثناء الأوقات عندما جعل الله للإنسان الأول ، أو
 كما تسمى بسم الله حمده من كتاب وحيته الحكمة على صفحات المشاعر

یوحنا علی قلوب شعراء واکبر فی حداثه وکبریه مدحاً و تسبیحاً
عده عتبه المدة و کبری بحته ارسام و النقش و اعدای
ع صور و شج

کر موار کتاب و ارض کر . و کاعده و عین و مدکر حدای
و شیدو شم و نای صلی . نام و سیمی علی و رفوس و داود
و امیر علی و عتبی ذکر و عین و عین و عین و عین و عین
و عین و عین و عین و عین و عین و عین و عین و عین
و عین و عین و عین و عین و عین و عین و عین و عین
و عین و عین و عین و عین و عین و عین و عین و عین

عرايس المروج



ذهبة آت وكثرة طخت وشبه روح مدفح في ايديهم وم
 الخد الحسنة من راسه منسجمة اياه راحة يا حسبي في مسامحة
 الذرير وسيف عود ابي عبد الله ركن عشتروت العظيمة ترجع
 به حقة روح منسجمة اياه وهو من الأندلس في ان يسميه
 عانت احب راحة شبيهه يوفى من ركن وشرفه اياه
 اصبح من كثر من احسن اشبه مع من طخت راحة شمس
 في راحة حسبي

وكم من صوم وكنز ثمره بركة من راحة اوج راحة
 من راحة حسبي وكنز حسبي ومن راحة حسبي وكنز حسبي
 من راحة حسبي وكنز حسبي وكنز حسبي وكنز حسبي
 على حسبي وكنز حسبي وكنز حسبي وكنز حسبي
 اياه

في مدونه في راحة حسبي وكنز حسبي وكنز حسبي
 وكنز حسبي وكنز حسبي وكنز حسبي وكنز حسبي
 وكنز حسبي وكنز حسبي وكنز حسبي وكنز حسبي
 وكنز حسبي وكنز حسبي وكنز حسبي وكنز حسبي
 وكنز حسبي وكنز حسبي وكنز حسبي وكنز حسبي

وكنز حسبي وكنز حسبي وكنز حسبي وكنز حسبي
 وكنز حسبي وكنز حسبي وكنز حسبي وكنز حسبي
 وكنز حسبي وكنز حسبي وكنز حسبي وكنز حسبي

و بعد از آنکه از آن من مشرف شدی و علم را رأی کن
و فی الزمان بعد از آنکه از آن من مشرف شدی

۴۶۵

و آنکه از آن من مشرف شدی و علم را رأی کن
و بعد از آنکه از آن من مشرف شدی و علم را رأی کن
و بعد از آنکه از آن من مشرف شدی و علم را رأی کن
و بعد از آنکه از آن من مشرف شدی و علم را رأی کن
و بعد از آنکه از آن من مشرف شدی و علم را رأی کن
و بعد از آنکه از آن من مشرف شدی و علم را رأی کن

و آنکه از آن من مشرف شدی و علم را رأی کن
و بعد از آنکه از آن من مشرف شدی و علم را رأی کن

و آنکه از آن من مشرف شدی و علم را رأی کن
و بعد از آنکه از آن من مشرف شدی و علم را رأی کن
و بعد از آنکه از آن من مشرف شدی و علم را رأی کن
و بعد از آنکه از آن من مشرف شدی و علم را رأی کن

في ربيع سنة ١٨٩٠ هـ، بسوق الهصري

بوري شهر وادعج سور وادعج شهر وادعج شهر
 بعثت معه بي خطي وادعج شهر وادعج شهر
 جسد من اذنيه وادعج شهر وادعج شهر
 وادعج شهر وادعج شهر وادعج شهر وادعج شهر
 انتصف اهل وادعج شهر وادعج شهر
 بعث احده علي من اذنيه وادعج شهر وادعج شهر
 خيال وادعج شهر وادعج شهر وادعج شهر
 رده وادعج شهر وادعج شهر وادعج شهر
 يلامس الصاب اللصق وادعج شهر وادعج شهر
 والشيء وادعج شهر وادعج شهر وادعج شهر
 الانس وادعج شهر وادعج شهر وادعج شهر
 حديد لاسر وادعج شهر وادعج شهر
 اللاتشي وادعج شهر وادعج شهر وادعج شهر
 ولأول مره في حاده وادعج شهر وادعج شهر
 اذاحقه شبيهه بعث اذنيه وادعج شهر وادعج شهر
 بعث معه وادعج شهر وادعج شهر وادعج شهر

١ الخسوسه من شهر كان حاده في شهر بعث في شهر وادعج شهر

[illegible][illegible]

الحی و یقین و ...
دشوا

...
...
...
... مع ...

...
...
...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...
...
...

المني على قبي " وما عده شاعر بأنه حو يحي ورور ورور؟ ومن
 " وما عده لذات خديده في رقرقره " وعن غريبه عني؟ من
 نجر عني مبه خله مع ذوقه " وشعر نصرت ملائكة اوى واسمع
 حجاب لاسرر، ام هي حور وروس سكرتت يا فعميت عن حقائق
 نقولات؟

وسكت دقيقة وفدس عو صفة وتسامت روحه فساد . يا من
 نسيم الشقي ونديم ويحبب من ويحبب . يا من لروح لطيفة
 احبته في فضاء اجرامه . يا من يقصر في رغبى عواصف كاسه منه من
 دور ارقور بجذبه حب منه . يا من رت كاسيم حور
 اندس الخفوف وذاهب حورى وشعرت وشعرت كؤور
 الاشجار! دعني ربي كـ . يا من اذهبه ويا او مري الهم
 ان يعطينى حدي ورزاق . يا من كسب معوفه من القرب دع
 المسك . يا من صو ث مرتقى . يا من حجب كلبى واعدمي
 هذا السوء . يا من يوشى ويغيب حجاب وصور . يا من مروج الا
 الاعلى . يا من كسب من صكرتت . يا من رمسى من بالسكرتت . يا من
 مكان من الحجاب . يا من كسب من ع . يا من دعني يدش لحفته على فاني
 ومنكبي . يا من كسب حريثت رتت .

كان عني يمس في ادب اندحى كلسه . يا من سحرة عن حدى عده
 مخربه في اعدى حده ومنى رقرقره ويحبب . يا من اشاح ايس كشم
 بحرة موبده من مداغه حشمه ، وعن حدران مياكل تمثيل له
 صور سحرية ، لول فوس قروح

[illegible][illegible]

اشهد ثم فتح أحده فوجد تلك الصفة حائلة بحسه وعلى شفيها
الامة بحبه وش حلت اشعة حبة ، فشرق وجهه وسمعت روحه
رصدت حلات رؤيه وبني ماضي ومناه . .

ثم في الحان وش ، من حمرة نخل حتى سكر اوهم كل منهم
معلقاً برعي الأحرى في من ماء النسي رايعطينها حرارة شمس .

مرما البابية

١

مات وندع وهي في المهد ، ومات مع قس بنوع العشرة ،
 وكب يينة في ماب حور فتمر بعيش مع رفيقته وصغارها من دور
 دوس وشره في دك أوردته منفردة من نو تاس حيسه

مات وندع وهو نو تاس غير اسمه وكوب حبيب ، ثم من شجر
 الحور وخور ، وندع ماب وم تورا ه موي دمور دوس وندع
 البشم ، فماتت قريبة في دوس مودع ، وحيدة بين دك الحور
 المله ولأشجار محسكة ، وكاب تسير في كل صاح عارية القدمين
 ، أثوب وراه مودع حور في طرف الوادي حيث المرمي الحصب ،
 وحس من الأعصان مع نسبه مع العنقير ، نكته مع احدون ،
 حاسبة البقرة على وفرة المكل ، مدمته سمور الزهور ورفرة
 الفراش وعندم نفس شمس وجسب الخوع ترجع نحو دك
 الكوج وتحلس مع صبه وانسب مسبه حور اندره مع قس من النور
 المصقة والبقول المغوسة بالحلل واريب ، ماعتش لقص لاس
 مسدة ونسب استعدب وسمه مشهدة متمية لو كاب حيه كك يوم

١ نسبة الى بان وهي قرية حمية في شمال لبنان .

الكنف السام ، ويتأمن دفتاب وشعب كنف قد نوحب انشيس
شرب وفوت الطسقة ساعدي ، قد هي فكات مصرقة محلا لا ترد
الانصراف ولا يتوى على الكلام لأسب دسرك .

في رات مده وحف التره الخبوت وحدها في خطيرة .
مده في ترجع ، وثا عا وأيس من احل بحث عه بين ثات لوهر
وم محده ، فكات يريب دسرك ولا تحسه غير كروف وناووت
عوا من الاشهر . فرجع مكنا اي كوجه وحتر دوجه فكك
سكينة حوال دات اس وكات قوب في سرتة ريب مرة في حرك
بين اصغير وحش كاسر متفق حدها وعي بسيم وسكي

هـ . حـ ، ما عرفه عن حده مده في ثات بررغه طسقة ، ووه
تجوه من شيع قروي عريف مده كات حقه حتى شات واحده
من ، لا ما من غير ، كات حطب سوي دمور غسة في عني مرة
وشم ، ود كرى دسقة مؤترة تسلي مع سجات الصباح في دات
او داي ، ثم سيعن كات دات حقل على سبور السودة .

جاء بحرف سنة ١٩٠٠ فهدت في بيروت عدل من قبله
 مدرسة في شواهد ، ومن دحوى في المدرسة في السبعة
 كاملا بحول مع توفيق في مدينة دمشق عند اخيه في دمشق
 الشدة وحظ في مدين دحل وحل في المدرسة في مكتب الشدة
 معافي رأت وب لأفمن مدونة في دمشق في دمشق
 من مدة اشقي وغضة مغرب ، وشدة حبل حبل سترى عدونه
 بمصبات الكتب وتعمله ينظرة فاسه ، من بحري في جميع في حكمه
 في احلام الشدة ولادة المعرفة من جميع في دمشق في دمشق
 سافره في بحري في جميع في شدة معنه في دمشق ، ولادة
 كنه ، وحيه مدرسة في بحري في دمشق في دمشق ، وشدة
 شعر سيرة الحنث كحو الارقة الروحى ، وراث لا يقد هو ادرك
 حبل سكات في سيرة عواطف عوسب واستدرك العدة بحبل
 ولدت الجمال .

فهي عشية يوم يومه جلس على مقفة داره من العبر من حجرة
في ساحة أبيه ، واسمع فيه نداء الشوارع وند كل واحد على
قريب منه من السلع و كل ما اقترب من صبي من جوار ينادي
بنداءه ويحس على مكنه طلبه وند ربه وند وند
تدفع محضه انما يورث ولا يورث الاثر

قلب و من والده »

فهرست رسته چه بر کتب محلی معنی تواند داشت

- و این امرت را قیود را

و این امرت را قیود را

تحریر شده معنی دارد که کتاب تالیف من و امینی و مصنف است
در شرفی و مدینه است و کتاب در باره بزرگداشت و است و بعد از آن
در اسکندریه است و کتاب حکایات من است در وی می آید که
در روز مریضه است که کتاب در باره مدینه است و است
در روزی که در مدینه است و کتاب در باره مدینه است و است
در روزی که در مدینه است و کتاب در باره مدینه است و است
در روزی که در مدینه است و کتاب در باره مدینه است و است
در روزی که در مدینه است و کتاب در باره مدینه است و است

کتاب فکر و سخن در باره دانش و تحقیق معنی دارد که کتاب
در باره علم است و در باره علم است و در باره علم است و در باره علم است
در باره علم است و در باره علم است و در باره علم است و در باره علم است
در باره علم است و در باره علم است و در باره علم است و در باره علم است
در باره علم است و در باره علم است و در باره علم است و در باره علم است

در باره علم است و در باره علم است و در باره علم است و در باره علم است

در باره علم است و در باره علم است و در باره علم است و در باره علم است
در باره علم است و در باره علم است و در باره علم است و در باره علم است
در باره علم است و در باره علم است و در باره علم است و در باره علم است
در باره علم است و در باره علم است و در باره علم است و در باره علم است

در باره علم است و در باره علم است و در باره علم است و در باره علم است

يوحنا المجنون

١

في ايام الصنف كانا يوحنا سيرا كل صباح الى حقول - قد ابره
 وحوله ، حمله كذا الى سيرة ، مصفاً له يد شدة ريز وحفيف
 ر - الاثبات ، بعد صبيحة كان يقرب من السيرة ، يقرأ له
 من مسجده ، كذا الروح الحضر ، و - الى سيرة ريشاب
 م عني من الحضر الى غير - وفي سيرة يطلع يقرب دوي
 " اور من صفة ، كان يعود الى سيرة حفيف اشترى على القرى
 و - رارغ في شمال سيرة ، ونحو سيرة مع والده الشيخ م -
 لأخيه شيخ المهدود ، حذر ديرة سيرة من والوجه م - .

وفي ايام السيرة كان يكي - مسدوداً قرب - ر - سيرة واه
 ذراع وذهب المصير ، مفا - كسيرة - مع حضور - ر - من
 كسيرة المصيرة نحو لاديه مكتبة ر - و - د - من
 الاوراق كسيرة من المصير تركو - ر - من اصغر يرد
 له من وروح الشديدة .

وفي الليالي المصيرة كان ي - عر حتى - م - ولده ثم يدع
 حرة الخشبة ويبي كساب ليد الخديد ، ويقرأ منه سيرة

و

... ..

٥٥٥

... ..

٩٠

عن " فسر احدى ثوب السم مسبا " ووس ربحه ورجا ولكن
هو صير الحكي كانه فوجف وحوه فتصني عسا .

وعلم ولدا بوجاه حري وخدمه فحان به في ليد مستعينة
منها وتراعت على قديمي من سرفا مفعول وقتل بداء ليرحم
م روم سرفا ان سرفا رفع حبه نحو السد كسفر وقع
من حذات كبر عه قديمي وسرفا حووه ولكن لليد
" وفه مقدسه و " فمرفا سرفا مفعول وقتل بداء ولدت
من سرفا سرفا مفعول وقتل بداء من سرفا كرومه
ويعرف اوقه سرفا مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء
مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء
في يده فانه ان ليس ربي مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء
مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء
مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء
مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء
مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء
مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء

ومعني من سرفا مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء
ووجاه بوجاه من سرفا مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء
من سرفا مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء
مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء
مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء
مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء
مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء
مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء مفعول وقتل بداء

[illegible]

ویرین حدیث و فیض و لایسہ نامہ شرح مصنفات مبارکات
 فقہ شافعی رحمہ اللہ علیہ شرح منہج فی شرح منہج فی شرح منہج
 احادیث و حدیث و شرح فیض علی حدیث منہج فی شرح منہج
 یدایہ یسوع نقوی و احادیث و حدیث منہج فی شرح منہج
 موت لبقوہ فی شرح منہج فی شرح منہج فی شرح منہج
 ساعہ کجیٹ فی شرح منہج فی شرح منہج فی شرح منہج
 فی شرح منہج فی شرح منہج فی شرح منہج فی شرح منہج
 الامام رحمہ اللہ علیہ فی شرح منہج فی شرح منہج
 و شرح منہج فی شرح منہج فی شرح منہج فی شرح منہج
 تر فی شرح منہج فی شرح منہج فی شرح منہج فی شرح منہج
 فی شرح منہج فی شرح منہج فی شرح منہج فی شرح منہج

[illegible]

وحيده من اناس من ان راجية وقد فقه كذا
ثم يبعث في احواله حاد كذا وقد فقه كذا
للمرحوم

جاء الروح و جاء شعور و و ر ب ي ت ع ل ع ي ه ال ل س ه
و ط س ه ع ل ا م ر ي ح ه

ه م ل ك ا م ر و ح و ر و ي م ر ش ف ر د ع ل ب و ر ه و ر ه ك ا
ب و ح ا ب ح س ع ر ب ع ل و ر ه ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل
و ي ح ر ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل
م ر د ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل
ع ل ل و ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل
ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل
ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل

الأرواح المبتردة

روح يمش روحى في قلب الذي
كبراره في قلب انفسى اوقدت
سعه عز صفي ارفع عرشه

چتر

ورقة الهاني

١

ما نفع رحل بي كح صفة من بين حساء ويتجدد ورقة
 و يبرق في قلبه يتركه يدوم في ربيع من كفة
 في ربيع و كفة في ربيع يدوم في ربيع من كفة
 على كفة ربيع في ربيع يدوم في ربيع من كفة
 كفة ربيع و كفة ربيع يدوم في ربيع من كفة

وما نفع ربة التي تسعد من كفة شبيبة في ربيع دام في ربيع
 رحل يبرق في ربيع يدوم في ربيع من كفة
 يبرق في ربيع يدوم في ربيع من كفة
 رحل من كفة ربيع يدوم في ربيع من كفة
 ربة

عرفت وشيد بك ربيع في ربيع . وهو رحل في ربيع
 يبرق في ربيع يدوم في ربيع من كفة
 عن ذكر الاتحاد يدوم ، فكان مولد في ربيع يدوم في ربيع من كفة

١٠٧

[illegible]

هذه هي حكمة وفهمنا في حكمة ربنا ما يقتضون
بالحكمة والبرهان في حكمة ربنا ما يقتضون
الحكمة الحقيقية التي

中 外 史

عقب من بيروت سنة ١٢٠٨ هـ ، رحلت اليها ، ذهب برادره
 رشيد فوجدته جريحاً جرحه ، فمات ، فبقيت على سدة
 منقذة ، شرح الواحها ، وبعثت من عند خويستري حضرت ابو حنيفة
 بكاتبهم ، فكتبوا عن سعد بن قنينة وعتبة بن ربيعة ، وعبد الله بن مسعود
 بن حفصة ، وبعثت صاحب خولها وعتبة بن ربيعة ، وبعثت صاحبها

والحقه . لا عذر لى نكته ودوس محتره واحه في
 واد قلب شندى كحفا وهب ان خدمه معاتبه من وريدي
 عرله .

و مسکت دامن و قد حص و ده که که بر دامن
 عینه من عینه ثم تد و لا تد و لا تد و لا تد و لا تد
 کثو من دامن و لا حص و لا حص و لا حص و لا حص
 حص و لا حص و لا حص و لا حص و لا حص و لا حص
 و لا حص و لا حص و لا حص و لا حص و لا حص و لا حص
 کثو من عینه و لا حص و لا حص و لا حص و لا حص
 حص و لا حص و لا حص و لا حص و لا حص و لا حص

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

فخرج من مرسى رشد بعد خروج الأسير من سجنه فأنكره
عبي علي وأخبر رائد ورد كنه وأخباره حتى أخذ من
الرائد مائة من التبع، وأعطاه مائة من عيون التبع، وأعطاه
ألف مشية، وأعطاه مائة من التبع حتى وردت علي، وأعطاه
ألف من التبع، وأعطاه مائة من التبع، وأعطاه مائة من التبع
من التبع، وأعطاه مائة من التبع، وأعطاه مائة من التبع
ألف من التبع، وأعطاه مائة من التبع، وأعطاه مائة من التبع
ألف من التبع، وأعطاه مائة من التبع، وأعطاه مائة من التبع
ألف من التبع، وأعطاه مائة من التبع، وأعطاه مائة من التبع

[illegible]

الطريق في س قنوي ومعني سبه سلام ولا هب رفعت وردة
 عدي بي حررتا عواصم من عودية شمع شريفة سبه لاجب
 مومن شجته شريفة . وحولك وحولك نحو الشمس كلالا ترى
 من حدها في الحاحم ورواها .

ولم يته السبده وردة من كلامها حتى فتح باب وودع عينا في
 بحرين يقوم ، جميل الوجه . مسكت من سبه اشعة شريفة وسيل
 على شفه السبه اشعة . قواصم سبه وردة ومسك . ربه
 اعاد كفي ورواها في سبه ان تكتب سبي مدركا لاله
 واسمه مشعوى سره مودع ، فموس . ربه شرب عدي
 كرت اهم وحدث . رابع ورواها من حده

ثم حلت حبيبا حدها في س قنوي . كل سبه تعرفه ري واتحرفه .
 حتى اذا مرت دققة مودع من سبه لي سبيل سقوس في
 الا اذاع في ، حارب سبه وادع حدها سبه . كثر قريب
 . م ربه قسط ، وعرف سبه معنى حدها سبه وردة و ربه
 ربه حدها في سبه اشعة شريفة في سبه ربه . ربه في
 ربه قد سب سبه اشعة شريفة في سبه ربه . ربه في
 ربه سبه سبه سبه سبه سبه سبه سبه سبه سبه سبه
 ربه سبه سبه سبه سبه سبه سبه سبه سبه سبه سبه
 وحلت السبعم ككفي سبه سبه من وحدث سبه سبه سبه سبه
 ويحيط سبه الصهر . وحدث لأول مرة في حبه في طيف السبده
 منسبا بين رجل وامرأة يودها الذي وتبدها الشريفة .

۱. در این کتاب که در این روزگار
 ۲. در این کتاب که در این روزگار
 ۳. در این کتاب که در این روزگار
 ۴. در این کتاب که در این روزگار
 ۵. در این کتاب که در این روزگار
 ۶. در این کتاب که در این روزگار
 ۷. در این کتاب که در این روزگار
 ۸. در این کتاب که در این روزگار
 ۹. در این کتاب که در این روزگار
 ۱۰. در این کتاب که در این روزگار

وقد كان مكانا شاعرا في عهد من عهد
عند الناس يسكنون مكنون من حديد وشهدوا به
في كتاب من كتبهم في سنة ٥٥٥ هـ في سنة ٥٥٥ هـ
خليفة الي بحمد الله الامير

شعبان في كتاب في تاريخ
الملك في سنة ٥٥٥ هـ في سنة ٥٥٥ هـ
الملك في سنة ٥٥٥ هـ في سنة ٥٥٥ هـ

٥٥

وقد صدر صوت في سنة ٥٥٥ هـ في سنة ٥٥٥ هـ
في سنة ٥٥٥ هـ في سنة ٥٥٥ هـ
في سنة ٥٥٥ هـ في سنة ٥٥٥ هـ
في سنة ٥٥٥ هـ في سنة ٥٥٥ هـ
في سنة ٥٥٥ هـ في سنة ٥٥٥ هـ
في سنة ٥٥٥ هـ في سنة ٥٥٥ هـ
في سنة ٥٥٥ هـ في سنة ٥٥٥ هـ

في سنة ٥٥٥ هـ في سنة ٥٥٥ هـ
في سنة ٥٥٥ هـ في سنة ٥٥٥ هـ
في سنة ٥٥٥ هـ في سنة ٥٥٥ هـ
في سنة ٥٥٥ هـ في سنة ٥٥٥ هـ
في سنة ٥٥٥ هـ في سنة ٥٥٥ هـ
في سنة ٥٥٥ هـ في سنة ٥٥٥ هـ
في سنة ٥٥٥ هـ في سنة ٥٥٥ هـ

و عفوهم و عزّ عتقاً مضى . . . و . . . واحد من سيم و انفراد عن
 . . . هم و شراعتهم و . . . شراعتهم و شراعتهم و شراعتهم ، و . . .
 . . . سحر موت . . . و لكن هل من الالهة عند الشراعتهم
 . . . اي اعلى ، الله و محمده . . . لاهم لاهم و لاهم و لاهم ؟
 . . . ان الله و محمده . . . ان الله و محمده . . . ان الله و محمده . . .
 . . . حده . . . لا شراعتهم و شراعتهم .

سعدى بكاه وجهه ندى من وذللكه متحه عن عرقه في
وعودة في ... باوعدة وسد بحكمه وترحه فيلا ان اورد
وجده في دايير: فقه تم ... ولا ... حبه هو لرحل ابد
ما من ... في موقف عجز لا في متعة ليدوه
فاحسن من عوده ورا

هو ... من ... من ...
... في ...
... في ...

وجده الاوير عصا فوق عرقه و ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
...

... في ...
... في ...
... في ...

... في ...

امامنا وقوف الظل بحجاب الحقيقة ؟

فجاءه أحد الخوذة قائلًا : هي امرأة عاهرة قد وجدها مع ليلا
في حديقته من ذري عبيد فأسلب للشرعة بعد أن قرأ لقبها هاربًا
بحق الأمير بها وهي مطرقة جلال ثم فعل شدة وقسوة وحملوه
في عهده ومدرسه حتى فراس من أسوار عبيد مكر متجمع الذي
رأه معي ، واستوى الخيل يروح قطع عنقه عساه يذكرك طعم
الذل بالحرقة ، وقد يحرق العنق حرقه مائة أو مائة مائة
ورحبوها بالحجارة وتركوه حبيسه هذا لكي يسمع من حبه الذناب
ويعر عقمه الديدن والحشرات .

وارت الصلابة تصامة السنين والحدود يصفرون بها من معصية
عبد الأمير ، وقد أصف على جسد وجهه كسب وزنه بقرات
بحره

وتظهر الحديدية أنه يعود كبلًا ضعيفًا لمحب وكسبه مرهش
كأنها حروف من أشراف بوله التي ، ويسبته حرق في كل ناحية ،
ومن نظرائه الموجعة ببعث أحداث مؤس والمقر والهة .

فأصب الأمير يحوه وهو مائة لأشترار وهو ذاب هذا القدر
بوام كاتب من لأحد .

وجاءه أحد الخوذة قائلًا : عرفت من قديرك من ليلا فقلت
بده رهاب ذنقه ووجدوا حتى رواه آية من بحبه ابتدعه
فيظرب الأمير بقرة أسير الخلع في عتقه مكسور الخدين
رصرح قائلًا : بولوه في التناقض نسبة وكلموه بالحسد ، وعند بحبي ،

معه حروبه في شجرة عالية واشقوه بجبل من كلب وتركو
جسده معلقاً بين الارض والسما ، فنبثر العاصر اصدعه لاشعة نور
وتسري الريح اعفاه بها .

ارجعوا للص في حجب و سس يمشون عصفه في آذان من
واثين كلف نحو هذا صمد تكافر على حلاله ليدبر نفسه
ويور الامير عن كبرى نفسه و بعد امة لاه و سائر عيون و س
الحيد حلقه وامامه و سس شل امير حن ، وحل د ث الملك الامير
عوين المسعود و رفررت لمدح من يله كالحالات على الحدران
جري كل د ث واه واقف هـ ت وهو المرقه مسام الاشاح
الثره ، مفكر بالشرع الى وجهه بشر لاشتر ، مأملاً في نفسه
الاس عدلاً ، مسمفاً ، سرار اجبه ، د ث ، عن معنى كلب حتى
ادام بصفت فكري منب مواري مخطوط تشفق د ث ب
خرجت من د ث الملك والاد في الاعشاب منب عاصر اقرب
و الحروف يدب الاعشاب ، والد ث يفترس الحروف ، ووجد من
يقن اد ث والاسد يصد وحيد الذن ، الموت يفر لاسد ، و
نوحه فوة تغلب على الموت فتجعل سلسلة هذه ، سس لاسد
الوحيد فوة تحوّل د ث مع د ث كلب في شانه حده
الوحيد فوة يصب كلب على حن د ث سر اجرة و سس اي
مسمة د ث ، نوح مع د ث سوي في ان اعفاه مبرعاً ؟ اتوجد
فوة توفع من واتقون ، واتر به و سسها ، و سس و سس و
د ث امام محكمه ا س و سس من محكمه الامير ؟

وفي يوم اشاني حرحت من مدينة وموت في الحقون حث
 سمح سكبنة للنفس من سره النفس ، ونبت ظهر عصاه جرائيم
 الاس والموصد الى بؤسه شويح حشفة والماسك نصبه ولما
 بعد حرق يودي مع قد باحواف كثيرة من اعقاب وعربان
 والصور تعبير دارة ونهد طورا ، وقد ملأت عصاه بدمه وصغيره
 رجعت نجبتها . فتقدم قبلا مستعداً فرأيت أمامي جثة رجل
 معلقة على شجرة عالية ، وحته امرأة عربية مطروحة في حفرة
 التي رُجبت بها ، وجهه في عذقه بدمه لمحوه بالراب وقد قدس
 ربه عها .

وفقت وهول شهد بعشي بصيري ، فقام كشف مظنة وظلوت وم
 سوى جبال الموت اربع ماضاً من الحثت المنصبة بدمه .
 رصيف وم اسمع غير عوين لعدم بمرحاً به ب نمرود الحثه حول
 لينة شرانع البشر .

لثة من - آدم كاد ، لاس على حصان حده وصحوا اليوم
 لثة موت .

لثة اسأروا عرف البشر ان الله موسى فهدت اشريه لعيبه
 ده وسحقهم عسوة .

لثة حملهم لجهل مجرمين لانهم ضعفاء فحملتهم الشريعة مؤراً

لَا بِهَا قُوَّةٌ .

رحل وٹ برحق آخر فصل - اس بعد اقل صد ، و بعد من فصل
 لا مبر وٹ - اس بعد امیر صد

و راجل ح و ا ن ا ب ا ل د ر ف ت س ا ل م ه ر ا م ق ش م ز
ر ع د م س ل ه ا ذ م ر ح و ر م ا م ی ر م ی

وامر و حبه عظمه في الس عى
شهر الامير عاترة ورحله في رؤوس
شهره

سید احمد، محترم، رکن من جا، الامیر

میل الاموال حیرہ ، و انکی من جہل سبب ذرواح ہ

جاءه من بعد ذلك من حقه رحمه الله

فصل ششم در بیان احوال و مشی و تقابل و تضاد

اد علم و هب هذا هو - دوس و هب حرمه ابر

1. (1) 20 20 20

أما درج لامع عدو في غير حاد ، سلب ، لا أو عقدا

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

میرزا علی شاده بحرانی، از علماء سنی و متقی

$$2 \text{ d. } 1 \text{ u. } 11 \text{ m. } 27 \text{ s.}$$

وہیں ہم آ رہے ہیں۔ ہمارے پاس علی شہزادہ ملائکہ مولو ان

۱) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ کی مشتق $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$ ہے۔

ومن وضع رأسه على القبر الشريف فمعه من الحناء ثم حمله

خضحي من حفرة له ومن أن ترك حده طعماً لثغرم الصغير
ولوحوش الكومر ، فأحببت ذلك ، لا تخفي مني يوم تسكيه ،
فأدعدت حظ فداك فداك ، مل حاربي كيف أنقذت من حبه
نادر .

فقال ولعص تقصص صوتي جاء فأن الأمير إلى حقوقك لبني
الضرائب وجمع خبره ، وما رأي خبر أبي نظرة استعاب بحجة ، ثم
فرس صريسه معه على حق والدي الصغير يعجز عن ذلك ،
فقص عليّ قصتي ، أن صرح الأمير بدلاً من الذهب ، وسرحه
دموعي ولم يحسن ، وسحقه بشحوحة وأدي في رحم ، فصرخ
مسميه رجل المرأة في هذا باب وهو خضحي وحضحي من
يده القديسين ، فاستطاع عصاً وهم أن يفتك به فسبقه الشاب وأما
سيفاً قبيحاً مميتاً على الحائط وصرعه به مدفعاً عن حباله وعن عرصي ،
ولكن نفسه لم يفرّ هارماً كالقنص الحريم ، بل لث وافقاً لم
حبه فأنه صرعه حتى جاء حده وساقوه إلى السجن مكتملاً بالقود
فأب هذا ، ودارت في بصره أيب الفؤاد وشبه النجوم
وولت مسرعة ووفات صوتها أنوحه نود من مؤنحات الأنير عتر
وارتدأت .

وبعد هسه جرت فرائب في في رجع العمر يقدم ساقراً وحبه
نأواه ، حتى دام دمع حبه امرأة رأسه ودم غرمه وحسب عده
وستورها أعصابه حاربه ، وادبح البحر الأرض ببحر كان معه ثم حمل
مدونه وواراه التراب ساكناً مع كل حفرة فطرة من أحفائه . ول

أخذ صبر لأن الشريعة العبر . واستند القامدة تعاقب المرأة إذ
سقطت ، أما الزوج فسبحه .

وعند الشاب نحو ليدية - را وجهه شؤانه ولثت أنا ناظراً متأملاً
منه ، وحنة الملقى المشوق ترجب عملاً كلب مرء الهواء أغصان
الشجرة كذب تدحرج بحراكب أرواح القضاء لتبسط وتمدها على صدر
الأرض كـ ب قتل امرأة وشهيدة احـ

وعند ساعة صبرت امرأة صبيحة الحلم ترقدي خرقاً نسه ووقفت
تغرب مشوق مرع صبره نسه ، ثم تسلفت الشجرة وقضت حمل
سكتت باسم فسقط الشاب على الأرض منه ، ثم ثوب اللبس ، فلو
أمره وحجرت في كـ ب قتل ووجهه فيه . وبعد أن عمره
التراب مات فضض من لحث وصعب منه . صلباً وعرسه فوق
رأسه . وفي كحول نحو الوجه التي حوت منه . وفقط قائلاً .
عزك ايها امرأة فحش تدفيس ضاً سرفاً .

وحجرت التي تدفيس عروسه في كحول . شاح الكاه والقة ،
وهـ ب هو روجي الصاح وهي خوسا دونة تحطلي . حمسه
صحن يسودون حوى كحول في اسمه وخمره رصع مدته .
ثم يكن روجي ايضاً . كـ ب دارى مدح أرض اسير ويسلمها و
محفل من رهان الا على رغب تنفسه عند الماء ولا يلقى فيه
لقية التي اصاح .

مد كان في وهو يستقي نغرى جيله حشون اسير وبزوع عزم
ساعديه في مدية . وب ضعف وشبهت أعوام تعين قواه ورادت

وقعت بين انصور الثلاثة وفتح مؤنس ربح عليه واعيد له
بومة ، فبسك دمه مسكاً عن عواصفه وحولت تفكر والناس
ومصني عسى ، لأن النفس كالمعد بصم ثور فب آدم الظلمة ، و
بعصي تعصب لجذلات الناس .

وقعت ومن دهاق تراب تلك انصور يستق صراح تنظمه ادق
الندب من حزن الابد ، ويسوئ حول مسدود من انوحى ابي الكلام
ومع ساكن ، ولو فبه . س . بقوله السكة كابر امر
في اذنه مسموع كواثر نوب .

وقعت وروى شهاب بيداني شعاع ذلك احسن
لنهر وروى شهاب بيداني شعاع ذلك احسن
لأثير وحده ، وشهاب بيداني شعاع ذلك احسن
وقعت ناصر ، ومع يداني بسك حذوة شقعة ومرة الخرب
على حواس يد انصور الحديد . شعر في دافع بحسه عن شرف
عدو ، صمعة وأثمدتها من يد حمار دث كاسر ، فعضو عقه ، ا
شجنته ، وقد نعت يد ، حسه سبه تراب وبره ابقى . ر
ومر ينكلم أمم وجه اداس عن مصير رحوله في دولة الخريف
ولماوه .

وقعت حشمة رمي احب وسامع حشده .
فرحب لأن عصب التي اد يكون امسا حتى الموت وقد وضع
حسب رقة من زعور احمل فوق جسده اعمد لسكلم بسوها وهش .

خطي، عن مصر النفوس أي يقذفها الحب بين قوم نعيم مادة
وأحرسهم الجبل

وهو يعير رأس أوهت - عده حقول خير وعنده الرهبان
لستعوضوا عنها بسواعد غيره . فطلب الحب لصدره بالعمل ولم يجده ،
ثم رجاء بالتسول فلم يلبه ، وعندما دفعه اليأس إلى استرجاع قليل
من الغلة التي جمعها بأقبايه وعرق جبينه فدوا عنه ودكوا به .
وبعد وضعت أرمته صبا على . مرة بعد مرة في مكانه ليس يحوم
سواء على صدره ولا يكون له له الحري أي سوف يذهبوا بها
أرقاب وعرقون مخددة . **الجنة أحذروا** من وندمه

وورثت لثمنه أن شورا الشوق إلى ما تباعدت الشر
وكرهت منهم . **والله** الله يقول من حوط قلبه وسكونه
عنا دقيقا لنعه على حسنة سعة ، فرقت عني إلى الغلاء ونسخت
يدي بحو الصور وما عتب من الأمور وصاحب ناعني صوفي هذا هو
سبك إله الشحنة فقد أعمد بالتراب . **وهو** هو رهورك إلى الحب
بعد عجب ديوان . وهذا هو حسنتك بالسوء الحري فقد عبرته
صنعه الليل .

شيوع . ثم من الخبيث يستأذون من الشرب ويعبرون أميهم
 رطوب ، فبب الحركة وعكس الأصوات وسدت الخلاء وبورساته
 وجمعته إذا رمت ولبس حقوس واضطربت القلوب وأصبح ذلك
 أمرا سكر . فله كقنطرة ممتدة لأور في يد حصة غير مقبولة
 سرب عذب عذب وود من أهدا جمعة في ساق ورائحة
 في في يوح سر بر حة لعدة أوزة حذل . ودلا لا وعكش
 سعد مخددة حة حذر في حافسة عكس لأعاص ورق
 اعدني . وهذا كمن يحرق ككس وود . ككس ورجب بحاجة
 في المشدس بعدة لعدة ككس في علة مرة مرة من
 عراف حقا راحلا ينظر ثوبه في سوه . وفي باب أروا سده
 قد وصل الشب مرة ينظر في عروضة
 لوحده . ويحسب في سده وروحة قد كذب سكر حة . فوجه واهرب
 من حيلهم وجمعهم عذوق في بحر من بحر والعزل مستسلمون إلى ثياد
 عذلة واسرور . سوب حوادث الأمان عذوق عن ماني . . .
 مذكور على سبيل وثيق الأخير

كما بحري كل د في كرمين في
 مثل يسر في حذر سجة سود . .
 لاولة بحري بحر ياره من روه حيث حسن
 في في من علة مضرد عن في سكر
 من سكر على حذرة في
 والمز في حذرة في حذرة في

قد عصمت عن ذنوبه الخسة وسجده في خلوة منقعة اشاح بهي .
تنصف الليل وتغضب عطشه الجذعة حتى صارت ثورته ، وضمير
دمعته حتى تلححت السبه ، فقام العريس من مكانه وهو كهل
حش الظفر وقد عد - سكر على حارسه وندى ينكف المصنف
ورقه من الدس .

في تلك الدفقة اومأت العروس الى حسه ان يقترب منها ، وفور
وحلت ثوبها وعلقت بفتحة العروس في كل ناحية تفتت جوارح
يريد ان يقبلي سرّاً حفاً هنلا رأت الى الصبية وهست في اذنها هذه
الكلمات بصوت مرتعش استعطفك يارقيقى وهو صعد في صبا بعينها
من كده صغيرين . استعطفك كبر ما هو عزيز عليك في هذه لحظة .
ان جاءك عجباً صدرك . استعطفك بالحب الذي يلامس ارواحك
وتعلم منه عا . استعطفك بفرح قلبك واودع قلبك في تدهي لان
الى ما به رغبتي انه ان يزل حصة في الحديقة ويصيرى هبك من
الشعر المصفاة . نهر عني عني وسودن حتى تحت طلي ، ذكره بالايام
البرية ، يوسي انه سم الخب ، فولي له هي قصة عيباه ، فولي له هي
انه تريد ان يجرى امة من ان يكتم الخلاء ، فولي له هي
هالكة شفه يريد ان ترى دور سمك فليس ان تحتاهم بالحب ، فولي
له هي خاطئه يريد ان يتعرف سوماً ويسمى عماراً ، سر عني انه وسهلي
عني امة ولا تحبى مراحمه هؤلاء الحارون لان الحار قد صلت راسهم
وانعمت بغيرهم

فدعت سوسان من حب العروس وجلست بغير سم الكتيب

المفرد وحده واخذت تستعطه هامة في هذه كلمات وفوقه ودلائل
وتة ولاخلاص ددة على ملائكة وهو معني راس سبع ولاحب
سنت شه . حتى اذا ما سمع من كلامه طرأ اليه صرة صدى . يرى
الكس في قمة القمم ، وصوت . يفيض من تحت من الارض
ادم فانلا . ساطرها في حدة من شجر التيفاف .

ول هذه الكتاب وقدم من مكانه ووجه من الحديث

ولم تقض بضعة دقائق حتى قامت نعروس واسعة مجلسه خطواها
من رجال قتلهم ابنة الكروم وساء اغلب قروهن ضربة الصبيان.
و. بعد احدى عشرة موشاة بتواب من اسرع مائة اى بور.
ومن عزال حارح حرب اى كرسه من ثلث الحظفة قدود نحو
البحار جندود حسب وصفك اى و. ثلثات عدها بحسب برام
سنة وطولها عتق حديد وحدثت به. ثم دلت والالط بسرع من
ثمنه لسرعة ادموع من احدها اسمعي يا حسبي اسمعي جيداً
قد ندمت على حماقتى واسرعى. قد ندمت يا سلمى حتى سقطت الدمعة
كدي يا احبك ولا احب سواك وسوف حلت فى منتهى عمر.
قد احبوني نكاح سوي وهاجى وهاجى - هوى عبرى حروفي كحل
ر. يا سلمى وسماوا عسى اسد به ووهو احدى رتبه هوى وهاجى
كده. قد احبوني بحسبة نكاح سوي وكرعنى وشفت كده
قد نظمى لك حبيبته واحداث على عو غنى اكنى ارضى من عرسك
وحسبته يا سلمى ولا عرسى يا سوا

و لآن ، و لآن قد رفع عشاء عن عيسى و جده .

من هذا الميراث ولما اعود به. فحدثت ابي اصبحت براعي ولا يوجد
قوة في هذا. فلم ترحمني ابي. عي رحل الذي رغب به كره
وياس. فترك العرس الذي اذ به في الكذب فعلا. وترك
لواند ربي به سر واسأ. وترك اربعين صغرا. كاهن
الكلا. وترك "شرح" في حكا. من يدود. فترك على
شيء في هذا. انما هو الكبر والجاه. و... لا... في ارض
عبيده. في اوصي... في كلام... في... وت...
سرع... من هذا... كتاب... في... في...
وترك... في... في... في...
ولا... في... في... في... في...
... في... في... في... في...
... في... في... في... في...
... في... في... في... في...
... في... في... في... في...
... في... في... في... في...
... في... في... في... في...

كتاب... في... في... في... في...
من... في... في... في... في...
الام... في... في... في... في...
والام... في... في... في... في...
والع... في... في... في... في...

وتعقب موي غيرك ، وقن نفس غير الخبيث هل سمعت ما
أخبر ؟ قد سمعت حتى سلب وجودك وكهنتك حتى أت نفسي مراة ،
و عدي غي ودعني ذهب في سبي ، وعودي إلى عربيت وكوني ،
روحة أمية .

فصا لفة مدحفة لا ، لا أجد في كلامك ، فإن سبي وه
مرات مني حب في عبادك وتعبت لاله عبادك حسب حبيبتك
بنت تحي وتحب وتحب منك احبك ، لا رث هذا أمك
الاحبك ونس ، احبك ، انك وفي سبي مدح من لاراده . قد
حب انكي بعت في الآرض افسر ، مي واقع يد و هرق دمي
فقل ثاب وقد رفع حوكة عن ذي فليس تركس يتم .
ولا اصرح ، أعلى حوكة وحعب في مدح خديده او نك ، من مدحون
في فرج عركك و ر ، عدي و حعبت مقصه مره في احركه و مدح
فبها على السهم و فعبت بحبه التي احب في سحر رلك و مدح
ورحة بانفردك مستبده بعلامك .

ول عدي و مدح رعب عدي عدي و مدح و انكي و رعب
عدي و مدح رعب من لا مدح و مدح و مدح انكي و مدح
والمدح و مدح كلبه فصا انكي و مدح و مدح و مدح
ثم احب من عي انكي و مدح و مدح و مدح و مدح
شده غير غي

فقد عدي اكمل و انكي و مدح و مدح و مدح و مدح
و مدح و مدح و مدح و مدح و مدح و مدح و مدح و مدح

بحسب قوله واخبر في يده بقلوبهم ، فصيح عيسى المعمورين بطن
 موت وارتعشت شهده وخرجت هذه الكلمات مع اعداء الضعيفة اوتوني
 يا حبيبي فاني يا بني ولا تتركني . الطيبة ضعف من الموت
 موت اصعب من الخ . اسمعي سمعي فبقية الرحمة بمرسك .
 سمعي يا كؤوسه يا حبيبي اندادى ربى من قسوة غده ببقية
 يا ربك الكؤوس ، فسمعي يا ربك التي كسرت قنودي .
 يا ربى فسمعي يا ربى السلام ككذب وحمد اسرار قسى
 فسمعي يا ربى ادائى يا ربك المعنوية بدمى وعندها نصير روحى
 يا ربك يا ربى طهر في عسى وفوق هم قد سحر يربى وحده .
 يا ربك يا ربى ولم احب سواك وكفى ريب ضعه لى وسعدنى
 فسمعي يا ربى من مرآة ربك في منه عرسك فسمعي يا ربك فسمعي يا ربى
 يا ربى يا ربى . . . فسمعي يا ربى

وروى بصروع يده فوق هذه المنصوت ولوى عنه ووصف روحه ا
 فسمعت عروس رنبا وتغنى كجو حرا وحرجت بصوت
 يا ربى يا ربى . . . فسمعي يا ربى . . . فسمعي يا ربى . . . فسمعي يا ربى . . .
 يا ربى يا ربى . . . فسمعي يا ربى . . . فسمعي يا ربى . . . فسمعي يا ربى . . .
 يا ربى يا ربى . . . فسمعي يا ربى . . . فسمعي يا ربى . . . فسمعي يا ربى . . .

ربح صرح العروس في رواه ذلك . . . فسمعي يا ربى . . . فسمعي يا ربى . . .
 فسمعي يا ربى . . . فسمعي يا ربى . . . فسمعي يا ربى . . . فسمعي يا ربى . . .
 فسمعي يا ربى . . . فسمعي يا ربى . . . فسمعي يا ربى . . . فسمعي يا ربى . . .
 فسمعي يا ربى . . . فسمعي يا ربى . . . فسمعي يا ربى . . . فسمعي يا ربى . . .

كوي لأن بعد سكون لاجل و لوج .

و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
ع د ي د و حة ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
في القصة ، ورتوب حروب ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس

و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس

و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس

و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس
و س ا ب ارجس مي مي اسجد حبه و س ا ب ارجس

أنتظر ، عريس نفسي كيف وقف الحسد حول مصاحبي أنظر عموماً
 المحدثه ، وسمع صرير أسنانهم ونكشهم صريرهم قد استمر
 صويلاً باسمهم ، قد كسرت الثريد وفككت الدلائل ، فلنسر عن
 بحر الشمس فقد ظل وقوف في الضل ، قد اعت الراسم
 والمحجب ، الأثني ، قد أعده أرى سواك ، حتى ما شفتني فاقبل
 أندسي لأخيرة ، قد ذهب ، سببه ، قد رفع الطب أجنحته وسمع
 قدما نحو دائرة سور

وأنت العروس تدور على الدار ، وهرجبه ده وهدهده ،
 ونصب راسك على عطفه ، أنت ، دعه يحرقك منه ،

و أنت من صدمت هيبه وقد صدمت وحوهم ونزح
 زكهم ، كان هذه الموت قد سبهم القوة وخرش

فقد تم أدرك الكاهن الذي صفر بعينه ، أكلت ذلك العرس
 وأنشده من كوا قسلي ، ونظر نحو القوم ، هو يني وحدهم حوت
 حش ، دة مدهونة هي ، ديري ، أنت أن هدي الحسد من
 دمه الحية والة ، ومدهونة هي رأس إلى ، عرف دموع الحزن
 على هاتين ، دحوت الأمانه ورجله ، في الحزم ، ليس حلة ،
 دترم رجله ، مدهونة مبروح ، على عدا عرب أسس أنت ول
 دة ، حتى تقاسم خمسه الكف ودري حدهم الزيج ، دة
 دة ، أس و عروا من أروع ، دة دة دة من دحل
 دة ، حشبه ، دحشبه ، دريده ، عروا في ، دة دة دة
 دري الحزين ، وأصروا مبروح ، دة ، أنت دسكم أنته البر

حاجة ، ومن في كفاه . لكن بحروما ، وراؤا في يدن
كأن ادي و كبح فيه يؤمنون ، و
دستور

فقد تم بسوسا ، و اصة في حشر . هروس رسولنا في
حشر ، ووقت قدم الكاهن و حضرت اليه بعينين معروفين بدموع
والبشاعة . في كفاه . لكن بحروما ، وراؤا في يدن
كأن ادي و كبح فيه يؤمنون ، و
دستور

والتقى من من . لكن بحروما ، وراؤا في يدن
دستور

خليل الكافر

١

كان الشيخ قدس سره سكن في مدينة همدان في شمال بلاد
كاشان في سنة ١٠٢٠ و كان من مشايخ الكرام الطيبة يشتهر
بأخلاقه الطيبة في داره وكان معيشته بسيطة عن معاشهم بغير
السعة عن عبور ، وحلوه بغيره عن اختلاف اختلاف الة و في
الصفحة .

في حكمه شيخ عظيم في أولئك القلائد أجود رؤوسه
التي كانت على نعمة قداسة مبتلا به والحديث لسانه بركة
عظيمة و كان يحب ارتداء الحرير و قد رواه عن أمه و حبه ، من
من كفى أورام الخريف و قد أذرباج و كان صفع حدة وحيل منهم
حين ذلك الرجل حاددا حاددا في الحجة قدس سره من السوء ، في
الكبر والحدود و يرفع عنه ليزي من ارتداءه و ان يسم لرحمن
تحرر فان لم يسمع . نعمة في حي عن الشيخ قدس سره

و من كان مستلما أولئك السالكين في الشيخ عظام و حروفه
مسورة عذرين عن معصية و قوله فقط . بل كان يعين عن فقه
واحد منهم السه . لأن الخلق التي كانوا يحزنونهم والأكواح ي

سكنوا كات منكم وقد ورث من نبي واحد مشيت ورثوا انفق
و نعمة عن انهم وحدهم

فكانوا يصحون الارض ويرعونها ويحصدون ثمرها واولادهم
يحصون لقماتهم وخدمهم يخدمونهم من غنمهم لا يكاد ينفك
من طائر الجوع قد كان اكثرهم يحتاج ان يخرج من القصر في القصر
القبوينة، فذهب اليه لوحدته الاحمر ويصير في القصر كذا مسجدا
في قمره ويرثه منكم او من احدته، وكان شيخا من حبيبه
منهم فسيروا نعمة له من مواليه من رعيه من اهل القصر
مكنا من غنمهم من اهل القصر

وهكذا كان في قريه من اهل القصر من رعيه من اهل القصر
من حبيبه من غنمهم من اهل القصر

في الخطة شماله من خط التمام كوخ صغير مفرد بين الحقول
يسكنه امره يدعى راجل مع اسب مرمم غير المستورة النواة عشرة
من اسب . هذه امره على راحة من ربي ادى واحد فسلأ في
بريه مند حصة غيرة وود طرف وود مد

كان راجل مثل حمار ادى في حمار وود حمار وود
محمود وود وود وود حمار وود وود وود وود وود وود
في الحقول وود حمار وود حمار وود حمار وود حمار في
الاسب وفي الة وود حمار وود حمار وود حمار وود حمار
قصة أو مكيب من مدقة وود حمار وود حمار وود حمار وود حمار
وود حمار وود حمار وود حمار وود حمار وود حمار وود حمار
والدنيا الأنعام وتعد حمار وود حمار

وفي حمار وود حمار وود حمار وود حمار وود حمار
غرب مودة حمار وود حمار وود حمار وود حمار وود حمار
وقوى وود حمار وود حمار وود حمار وود حمار وود حمار
القصة حمار وود حمار وود حمار وود حمار وود حمار
ادى حمار وود حمار وود حمار وود حمار وود حمار
ومن وود حمار وود حمار وود حمار وود حمار وود حمار
لعد وود حمار وود حمار وود حمار وود حمار وود حمار

في هذه الأديعة بحسب الجملة هذه كتاب تتحقق من - مات
موم عتيق والسمت نوحس كوحف وفوفف سبركة هي سموت ب أمه
هل سمعت صررت صارج مبعث -

فرعک لوانده رأس و شعبه شصت و پنج در مجموع
موقوفه کلاسیک در مجموع

فقد . قد . و قد . و قد . و قد . و قد . و قد .
من عودك الـ صفة

والله اعلم
بما فيه
الكتاب

هذه هي القصة التي حدثت في هذه المدينة من قبل
الملك والملكة وجميع الناس في هذه المدينة

[illegible]

وَمِنْ لِسَانِ رَحْمَةِ رَحِيحٍ بِمَنْ قَدَامَ دَرِيغِ قِيَامِ رَحْمَةِ رَحْمَةٍ وَكَتَبَ
 الْفَرَاخُ بِمَنْ رَحْمَةِ رَحْمَةٍ بِمَنْ رَحْمَةِ رَحْمَةٍ وَكَتَبَ رَحْمَةِ رَحْمَةٍ
 وَكَتَبَ رَحْمَةِ رَحْمَةٍ وَكَتَبَ رَحْمَةِ رَحْمَةٍ وَكَتَبَ رَحْمَةِ رَحْمَةٍ وَكَتَبَ رَحْمَةِ رَحْمَةٍ

التي هي . وقدمت ودون الشيخ معه وسندت رثته على ركنهم
ووجهت يدها على صدره ، وقد شرب من ماء فيه امهارة انفس
بحو الكون وجرحت في غمها ممرها همتي ان معوي فقد
وحده

فخرجت مرسى من التمسعة وندم راند من بعثته من البرد
واخوف ، حتى راند معب الكوا ورات التمسع لا حور على
سبح ، وهب وصرحت منه ووجه ، في راند وهد وهدت يدها
بحسب به هو حي وراة في مسكني ، ان اف تواته وهد في
بحسب ان ليد

حسب مرسى في وادع شديدة صدمت و شوح تملك
وهدم ، حتى راند في الكون وهدم من التمسع وهدت راند
فخرجت مرسى من التمسعة وندم راند من بعثته من البرد
واخوف ، حتى راند معب الكوا ورات التمسع لا حور على
سبح ، وهب وصرحت منه ووجه ، في راند وهد وهدت يدها
بحسب به هو حي وراة في مسكني ، ان اف تواته وهد في
بحسب ان ليد

قد انصه مسدرة ولكن هو مديانته وهدت على

كيفة . فقصرت به نواصة وقد استكت الرقة فودعه من عيبه
وأتت مشهدة حقيقي قدميه حذاءً أتى راساً كان ثم بحراً

وفضعت راجل الخرافة الخشبية وأخرجت من حذاء صديقه موه
حذاءً وسكت منها في ناء من لاجل ثم كانت لاء . أسدي
رسة ومرت بحرقه أسلاً من حذاء فتمشيع وهو حذاء في
حسنة

فرتب راجل حذاء حديس في شئ شأب وحذاءه فسلأ فذبح
عنه الكيرين وجعل في مقدسه لأول مرة فحده تسعة بحرية قد
مشت مع ذموع شكر ومعرفة الخليل بحقرة فمن مؤرخة
حذاء بعد أن كان من بحال حوب حذاءه فذبح حديس ثم
أوى عنقه وأخرج حذاءه ككيات من . في شئ في إرباب
س ككيات لله .

فقال راجل وهو د ومعه يدف على كيفة لا تزعج نفسك
وكلام . أحبي ، بل اتق حذات حتى يعود لك عود

وهو . ثم . أكن . حبي . في . حذاءه وأفتقر حذاءه من
مؤرخة

في ككيات حذاءه . وهو د و قد دونه في راجل حذاءه من حذاء
وعدة ناه . ثم . حذاءه بحذاءه . وهو د . حذاءه حذاءه .
تفأ . فحذاءه من د ثم حذاءه فحذاءه من د . حذاءه حذاءه .
ثم حذاءه حذاءه في حذاءه حذاءه .

وأحضرت راجين ذوات رعي من شجر وقصعة بمروة دس
 وصق عليه بعض النور بحفنه وحسب بحبه وسعه بده نقا صغيره
 مشد بعن الأم وخطيب . حتى ذ كمن من شعاع وشعر شوه
 من المظ استوى حيا على المص وبعكس شفه المار الورده
 على وجهه الصغر وسعت عده اخريته شوه و هرا رسته بهوه
 و ارجحه وفت ود عديا في ثقب شري منه بحربه به حبر
 في وده عده انسه اصغه ، ولكن سوف بعد ارجحة على عديوه
 لأهم امه وسوف تر بحرف هذه بئسه جيء النور ، وسكب اشاب
 وده نم رد صوت محض بركا لا سمع به بشرة دهمي في
 امرا بوب شوه حافسي ، و شوه الاسل وده كثر فده
 و ان راجل حوت عتريه عده به او مودة بعدوة الطماننة
 كلف بخر س ما حي وركب الذي في هذه البينة التي كذا الذئاب
 ورومي بالكهوف ، وبعث انفس فحس به في الحور

دع من الذاب عنه كذا يريد س به به احد له نوع في
 الذي به ثم س كذا وخرقة وده ور السه اذله واه
 ان الاسل وده س س س

ففتر حل عده ان سوح ال سرح و به عده عده
 اليه احد الكسه ببعه في حاف

وحت س س وهكيا يوح بل من بر س س سيع الروح
 وحت في هده حل عده الكسب واه وبعده

فصكت راحيل مفكرة معنى كالياته ثم قالت شيء من التردد
وكن في الدير عرف عديدة رحة ، وخزائن طابعة بالذهب والفضة ،
رأسه مملوءة بالفضة والحمود ، و... ثم عصاة بالحمول والكنوش
بسمه ، فأي أمر جعلك تترك جميع هذه الأشياء ، ويخرج في مثل هذه
بسمه ٧

فقال الشاب من باباً ... وقد ترك جميع هذه الأشياء ، ويخرج
كرها من الدير .

فقات راحيل ... راحيل في الدير ظهير الحدي في ساحة
الحرب يوحده رأسه فسمع صوتاً وبأمره فسلع مسرعاً . وقد سمع
... راحيل لا يصير راحة إلا ... إذ يزع عنه اذرة وانكسر ويحس
... لا يخلص ... ولكن لرأسه يخالج لا يثبت من مرؤوسه
... فكيف يطلب ملك رأسه دبر فرحان ... حيث
... العواصف والتموج ؟

فأجاب الشاب ... راحيل لا يصير راحة في عرف رأسه إلا
... كان مثل آلة عمياء حرساء فمسة طين وعيون . ما فقد حرجت
... دير لأي شيء ... من ... يرى ويسمع .

فجواب ... راحيل ومريم كنهما قد رأت في وجهه ...
... كنهما ، وبعد عسبة ... انوالده مسيرة ...
... يرى ويسمع في مثل هذه اللبنة "أي يعني الحبوب ويصير الآذان"
... فهدأ الشاب وأخفى رأسه على صدره و... عيون حديق حرجت
... من الدير

ففت راحل بدعشة + مضروداً :

وردت مريم هذه الكلمة منوعة .

فرجع الشاب وأنه وقد ندم على ظهوره الخبيث للمرائي ، وحدث
أن وجدته في قبة من ديارها ، وكانت تترقش
عندهم أشعة الشقة مبرحة مع حبه ، فسمعها قد صوت بحوي
هم حرج مضروداً من نذر لأني أستطيع أن أخرج ميري الذي
لأن فني قد تعبت في داخلي من مسعة كذب ورده ، لأن يدي
أنت أن تسعم بأموال الفقراء ، وأنت كين ، لأن روجي قد مسعت
عن ليلتك بحيرت أشعب المدي ، وروى حرج مضروداً لأن
حبيدي لم يعد يجد راحة في العرف راحة التي بها سكان الأكوخ
لأن حوي لم يعد يغسل ثوبه المصنوع من الإبل ، لأن
سبي لم يعد يهجر ، فاحذره ، فني يسعك الرئس ، أموال المؤمل
وانسكده . حرجت مضروداً كالأجر من تقدر لأني رددت على مسامحة
القمي وأرجع ، أنت كذب الذي جعله فسد ورعاً

وسكبت الشاة وحملت راحل ومريم ، فظرفن إليه مستقرتين كلامه
مخوفين بوجهه حين أن من مسعت من الآونة والأخرى أن
كثير من الناس من سكنه عن أن يذهب إلى بيتها ، لأن
حي دمرت بحجة الأسف ، فني قد أم قاتلت له ، فمدى
وساله ذلك أن يواء وأمثله ، حي دمر هذا حشاً

وأحب شاباً ، وأخص المراجعة لجمع مخطئه ، لأن لي أب و
أم ولا حب ولا مستقر دنس

فمهدت راحتي مشاة وجوانب مريم وحبها نحو الخلفه نسجي
 دمنة محرفة سقطتها الشفة من أحدهم . وقصر بينهم الشبظ ظرة
 معنوب الى مسجده وبعد اسعش عيه بركة عو صفها مثلث بعش
 زهرة الدشة به حضور عديم يسكب الصياح فصرت الندي في
 . ثم فع دنة وذل . من اي ومي فذل . ن مع سادة
 من غدي ، وذي كاهن الله التي ولدت حب اي ديو . حب . فسر
 " . ساي وحمدي وحب للفر . ومن سبب الخمسة عشرة . نسوي
 هذا الثوب الاسود الحشن ووقدوني مدام يسبح وحين . اسم دنة
 وقديسه . ثمت قد سرت العفر وقذعه والعهه . فرددت كلامهم قبل
 . ففهم مدد كلامهم ، ومن ان درك معي بغير وليعه والعهه ،
 ومن ان اري السبل السبعة في ستروي عس . كان اسبب حدة
 فسر الهمد مددات الحين بدعوي لأخ مدرك وكهمم بدعوي
 اند كنخ هم . كانوا يتعمون دهموم واما كل شبة ويضعهوي
 الح الماس والبول امهقه ، وسدون الحبور واشرب القصص
 وسقوي مدام بمرحاً بدموع ، ويصفحون على لاسرة الباعه
 ويسوي على . وذل حدي في ع . و مضمه بركة سب ارب
 . و . فك . ارب في عبي . اي حير رة . تزي فشر
 عزلا . السعداء بعدهم ، و . سب حدة فديهم ومسامه ، و . غشع
 وذي دمنه الضم ، ولا . س . اي ارب احبور ، ولا ترهش
 ردي اصوت رئيس . ولكن بعدا كتب اي . حدة لأني سب
 رعي المقر في مريم و . ع . احودة النجيه على صدي ، واحفر التراب

ملك العطفة الحقة اليه من عرج فيه. وبعد من ذلك العرج
منه جميع الناس.

فقد راحل كثير من من يمشون حسب العطفة الحقة
نكاشه في قلوبهم. وكثير من من يمشون بالهدة بوضعة هي
من الاموس الذي منه الله الامانة. وبكهم لا يفرحون نكاشه بامهم
من يظنون تعاضد على الموت.

فاحسوا حذر في الايمان من اوله في اوله. وفي بعد من
من يمشون في حدة. وكثير من من يمشون في حدة من الناس
والجلب والشقاء. ولما وجد انسان كان معه على الارض
من يمشون من حدة ورجل من حدة. ومن من يمشون
منكوت بسواب في حدة ان يراه في الحدة اوله. لانهم
يكنون من حدة كانهين من يمشون. من حدة كانهين من يمشون
من من حدة وحدة وشرارة عبرة لروح كاني الحدة والشرارة
حسب عطفة

منه هي الحقة في حدة من حدة. وسوء من حدة
منه انهم لم يمشوا من حدة من حدة. ومن من حدة
من حدة من حدة من حدة من حدة. ومن من حدة
من حدة من حدة من حدة من حدة. ومن من حدة
من حدة من حدة من حدة من حدة.

ففي يوم وقد مكرب عني من حدة الحرة السوية شجعت

ووقف من ارضه . اذ كانوا حاضرين في حديقته الذي مثلما ترضى الرب
 استقره ، وحدث فيه فكره وتكلموا على مسامعهم آيات الكتاب
 من صلاتهم وكفرهم . فبقيت في هذه الحرة صروف الايام في هذه
 حرة منتمين بحيرات الضراء واساسا كمن ، مستعدين ، طهر المعجوز
 بعرق حيلهم ودموع حقدهم ، مبدئين بعت الارض المسلوكة منهم .
 هذا بعض في حلال التواي والكل ، مسعد من الشعب المحتاج
 في معرفة حرم من " اذ هو في نفسه وغيره سوا هذا " ان يسود
 الذي في هذا . كما ان في هذا ، وفي عالم حلك في هذا
 كالتواي من حرافه من معدود عن البشر . وقد صدق الله بشر
 اراكم اذن من الناس سرون في هذا . ان هذا عندكم ان يصفوا
 الله وعلوهم ، وان كانوا اقبل منكم امترحوهم . وتعلموا
 كيف يدعون الفقر ويخشون كاذبا ، وسدود الصاعة وسردود
 على الاحمال ، وسدود نعمة وفكرهم مفعلة بالشهوات . . . أم
 مظاهروا من حلال والكل لا خلوص غير موسى . وتطاهروا
 بالرفع عن . رب وامر . من صفة . ومدهدود بالفساد
 والشك . كما . ثم المسكونة عن معرفة نفس الرب . وفي
 بعد راضي . بر توسعة اي سكان هذه القرى المحتاجين . ورجع
 في حرمه ، اذ انزل التي حرمه . وهو ان تفرق الى كل ناحية مشد
 بعرق شرب السدود ، فخدم الشعب . عطف الذي جعله قلوب
 وخلق . من حرم بحرام . وفي هذه لامة لخدمة ان في سم
 لورد الشمس وبعرج عز رب الله ومجد الحية واخرية . لأن المناعب

التي حدها بين ارض شي خبار وأرض من الناحية في سنة ١٢٠٠ هـ
في سنة ١٢٠٠ هـ ، والرافعة التي تسمى من حد غرب هي من
البحر المحيطة في هراي أمير ، وكافة هذه إلى خود تسمى من مع
الحد من المحرم والحد من شي تسمى من حد الشوية في برده

و سبک چال دفعه مسترحفا نه نه دفعه شده بخو راجس
در نه و حال صوت هادی.

[illegible]

يعود من الخثرات ، ولا تسوى أبواب ولا تعرف به
من هذه النهر ، ولا تسع سوى وطء قدم أحد الرهبان عندما
ويضع تقرني كسره من الخثرات من الشمس وحسب من شاء له
الحل . وقد خرجت من ذلك السجن ورأى الرهبان تحول جسدي
وتملأ راحتي ، توهموا أن أميب نفسي قد مات في داخلي ، و
مخرج والعطش والعذاب قد فسوا له صفة بني أخيه الله في قلبي

مررت أمامه في الذي و . جدد نفس مفكراً في سعادته المبراري
في كل من رأت في بواب النور والسموات همه أحده . ولكن
طاعة . أنت أفكر وفكر . لأن الله الكسب الذي هو
الأحسان الطوبى . في قد هم لا . نام أحسنه . والسموات في حد
في هذه آدابهم قد تحجرت ، قد تويدهم ملائكة الأصابع السابعة

وبعد سكبه مملوء بالهدايا . رغب مريم راسها والفتت نحو
و . أنت سأل سألها بالكلية . ثم تبرت ركة نحو حارس وساعة
في . من عمت وكلمت ساعة . ثم ركب في سردود من الذي في
هذه الليلة تحفه بي . ثم ادس أن يكون رؤوف ورقيق حتى
بعده !

قد لثاب في هذا المساء عندما هم هول عاصفه وشدت
عاصف وحارب في العاصف . حليب مبرد عن الرهبان المستدفن
حول . و . و . و . سرد الحوادث وحكايات الصلحكة . وحب
لأنجيل ماسلاً تحت الأقوال التي تتجلى النفس راسها . اعتب
انطيمقة وفرة العاصف . وما رأي الرهبان بعيداً عنهم الحدود

كفى من واء شيوخ واذبح ، من وراء حكمة والعيون من
وراء رثو والكواكب ومن وراء كل شيء قوة على كل معرفة وكل
رحمة قد سمعت خبرا حتى وجدت في ذلك الموت قبل أن يعرف
في من سرائر الحياة ، فعنكم بآتي سرجي من أعماق
الدمية والعدم .

وكب الشب ومرتبة صرنا انه يعترف وأعجاب وشدة
بأعبد قد عهدت ، وحسنه ، وشركه مع الشهور والمعروف
والمعروف قد ربح من يد الله والشب قد ربح من
والمعروف قد ربح من يد الله والشب قد ربح من
والمعروف قد ربح من يد الله والشب قد ربح من

والمعروف قد ربح من يد الله والشب قد ربح من
والمعروف قد ربح من يد الله والشب قد ربح من

فعل حسن وقد ربح من يد الله والشب قد ربح من
والمعروف قد ربح من يد الله والشب قد ربح من
والمعروف قد ربح من يد الله والشب قد ربح من
والمعروف قد ربح من يد الله والشب قد ربح من
والمعروف قد ربح من يد الله والشب قد ربح من
والمعروف قد ربح من يد الله والشب قد ربح من
والمعروف قد ربح من يد الله والشب قد ربح من
والمعروف قد ربح من يد الله والشب قد ربح من

ولم تترك تصبغ دافق حتى تسحق جسده ودمه كالصحن استساق
 على ذراعيه فبه ، قدمت رجليه يده وتلقها مرمح وحلته على
 فراشه بطران الله كان في وجهه ايمان جدد يسلم روحه
 ويخط قدسه ثم حسب الزائدة كنتم تسلمون مع سبها وقاتل في
 عينه المتعصبين قوة عربية حكمه بالسكينة وبه نعيم النفس ،
 وهلب الاله يده ما نوه مثل يدي صوره يسوع موجوده في
 كنيسته

فـ - - - - - يده على رجليه . - - - - - رفة رفة وده
 لرحل

وحسب تسبغه انري روجي ا - - - - - دم محرم وحسب
 ا ر في الموقد والحولب في رمد . ثم جمعة بيت السراج وشاح
 بوره حظه ثم اخذ . وصلب اعضه لعتوب ربيع حارسه واحور
 انعام ينز رقع التلويح ، ودرج المسفة عذوب نيباً وشلاً .

مضى سوطان على بيت الآلة وأنت . اسد الحوم تسكن حباً
 ثم نور منحن ، عبراً دأوده ركب ، مكعب حبوب دأودج ،
 ومنهم حذل ثلاث مرات في بيع مسورة كور ساحل فكاب راحل
 نضده بلطف وانصاف قائلة :

لا تسم حياتك ذلة في العاصر عيبه ، بل اتق هي يا أخي ،
 أخير الذي تشع شعك يكفي ثلاثة ، وسار في هذا الموقد فصل
 بعده بعد دهائك مسك كات ، من فقرات يا أخي واك .
 دم وجه الشمس من جمع الدس ، وثالثه بعد حزنه كدف
 يوم .

أما مريم فكاتب تزجوه عطرانها اللطيفة وتستعصمه سهادها عذبة
 كي تسع عن اندهاب ، لأنهم من دحولة تاجي ومنب ذلك بيت
 خبير ، شعرت بوجود قرة عذو ، في عهدهم الحبة وشعاع أي
 . . . ومنه عواصف جديدة مسجدة في قدس من أقداس . وحب
 لأنها شربت لأول مرة في حياتها طعم الحاسة التي هي التي تحب قلب
 البية البقي من ورده بعد شرب قطرات سدى ومسك دفاق
 العنبر .

لا يوجد في داخل الأنساب عاصفه أعنى وندب من ملكة ممة

خفية الى استيق على حق عنه في قلب خفية وعلاً حلاً صدره
بلا عام السحرة ، ويجعل ادمب شبه نألام الشعراء ولأليها مثل
الاسياء ولا يوجد في اسرار الصفة سر نفوي وحسن من رث
الميل في بحال سكتة عن ادمب اي حرائق مستتر يجب هذه
ذكرى لاد العروة ، ونحيي كثره راعا بدم الا

واحدة الا في سكر عن تدبير الامة غيرة عواظم ، و
احسن ، لأن بوجه سطر لي نكرة من قسم من الهمز وبود
مدد كب عن الارادة ، يحول قسم اي سكر ميون بسبب وشعر
قد سطر لاد حقا بسبب هذه الا في مثل يدوع يخرج من رث
الارض في المصطف ، وفي عديم سكر في سكر
في رث كثره هذه سكتة على وحده نكرة امر وجوم

وشعر حسن سكر روح مرم حول روحه ، وعرفه أن اشئلة
المعدة في أحاطت فقه ، قد لامت قسم فخرج لأول وفيه فخرج
كل من نبع وحده ، ولكنه عد فانه عنه عن سكر وشعر
في فقه نأله سكر في روي مصطف كاتر ب عديم فقه
نأله عن بسبب في فقه في سكر في فقه في فقه في فقه
خفية التي في سكر ، ونحن سكر في فقه في فقه في فقه في فقه
نأله على سكر وعمر في سكر في فقه في فقه في فقه في فقه
وهو فقه في فقه في فقه في فقه في فقه في فقه في فقه
نأله في فقه في فقه في فقه في فقه في فقه في فقه في فقه
يوم كاجيب يوم سكر كاتر أم كن بالأمس وكروها مصطف

من رهن مدير " نَوْم قبل العذاب والسجرة من أجل هذه الحقيقة
التي أيقظتها السجرة في صدري " نَوْم أقبل ليرى إن السجرة هي
مشبه الله في الآلة ؟

أدأ ما هو سؤا ف ، وسأ اعيش عني واحبب وحسن عن البور
ساعت من عني هذه الصلة / انا عور وهي فقيرة ، ولكن أنا خير
وحده يحب الآلة ، نولس سؤا ف ، ووداد ، من العور
والسر كالاشجار من شدة والصف ، ولكن ما يقول وحسن ادا
علمت أن روح الفتى يطرد من ابر وروح ادم موحدة قد
ماهنا في السكينة واعتونا من دائرة امور الدعي " وسر تعمل ما
نرى اذا ما درت بأن الثابت ادى حنصه من تحت الموت يريد
كون رقيقا لابنه " دم را يقول سكان هذه الآلة ، انظر اذ ما
عموا ان فني ربي في المدير وتخرج منه معرود ، حاد ، مرمي
بشئ غريب صفة حسنة " فلا يقول آرائهم ارا ما فني هم
الذي يعادر مدير العيش بينهم يكون كالثر الذي يخرج من سمرة
القميص اى نور والحرة لا ومف يقول الشيخ ع من العيش من
ذلاء الفلاح ، ان كس كرامته من ، انا ، راعا ، سبع حكايا
وماذا يفعل كائن عر ادا ، رواسي سمعة ، لا تولى
سبب صردى من المدير "

كان حسن يباحي معه وعو حسن غيب يوحى به من صفة
الاشبه معاينه ، انا مرمي فكاتب حسن سرا ، وعرا
احلامه في ملامح وجهه ، وتسمع صدى كاد حرجب من صدارة ،

وتشعر بخيالات هوا حسه متبيلة حول قلته .

فهي عشة يوه . وقد رقت حسن نديب سكونه امضه نحو بوازي .
حيث لا شجر ولا حشور ينطقه بالسوح النعف الأموات بالأكفاد .
حدث بهم بوقعت حبه وتغرب من كؤوفه في حشاه .
نحوه . وتزلف لسانه من سهد سيدة بحرقه نحو حوش وحبه
وتعفن أحده . كما عشه وقد تركه وسحب سعه في سده في
الأم . راحة على كلمة قوه

وبعد سبه تشعب مرمر وسنه قلته أي في مكان ذهب
تندد روت هذه النوح والسمع عدوت ؟

وهم وقد فوج عسبه كعبه وحقق رافق العبد سوف
أع عريق من حيث لا عده

قد عشب روح مرمر ثموات عسبه مده لا تسكن في هذه
أفقه . بقى قريه . ما . نسب أخوة هب أفتل من عربة سعيده
وهم وقد حشيت حشوه رفته كعب ووجه صوت
سكاه هذه النور رايه من سوره من سوره ولا سحون
به سايه من عواد الذي حبه . رايه حشوه سده . كاه
سده وفلسه

ووشب مرمر وفت سكه لأن حشوه . رجه قد اخر سبه
حيث سده حسن ربه سده ولا سكه هذه قريه لا مرمر قد
عسوه من رجه . والكعبان يعفن كل من يفكر لده . فصاروا

يفقدونهم وينشدون مثلهم عن جميع الذين يريدون أن يصرفوا حناهم
فانحصين لا تابعين . فإذا بقيت في هذه القرية وقلت لسكانها تعالوا يا
أخوتي بعيد وبصوتي حسب مشيئة الموت ، لا مثبت يريد أرمون
والنفس ، لأن الله لا يريد أن يكون معبوداً من طاهر الذي يقدر
حيوه ، يقولون هذا ملحد يعاند السلطة التي وضعها الله في أيدي كهنة .
وبقيت هم صموا ، حوى واسمعوا صوت قلوبكم ، واعملوا ردة
روح سكانه في أعقابكم ، يقولون قد شرير يريد أن يكفر بالرب الذي
الذي أقامها الله بين السماء والأرض

ونظر حبل أدرك أي عيسى مريم ، وصوت بحكي ربه الأوتار
نفسه قال ولكن في هذه القرية يا مريم قوة شعرة عسكى ونشئت
نفسى قوة علوية قد نسيت أصفد الرمان وحسنت أبي صاوتهم
في هذه القرية لقب الموت وحباً لوجه ، وفي عطف روحى روح الله
في هذه القرية رهرة دابة بين الأشواك ، سبيل جمها نفسي وعملاً
عصرها كبدي . فهل ترك هذه الرهرة وأذهب مشيراً بسدى . نبي
بعدني عن الديار ، أم نقر بحسب وأحضر لأفكاري وتحلامي قسراً
بين الأشواك المحيطة بها ؟ ماذا أفعل يا مريم ؟

سمعت مريم هذه الكلمات فاهترت وذهب مثبت برعش لرسقه
م سم السحر ، وذهب شعة ذهب من فسيه ، وقد واحد عاب
سبها كلالا بين يدي قوة حية عاده وجود ، قد ذهب تفعل ما تشاء .
قد تلك الدعوة عارحب عواصف حبل عواصف مريم ، وصارت
عسهما شعلة واحدة مقددة يسمت مريم حور ويتصووع حور الحور

من ابتداء الدهر في أيام هذه ، واقفة انمسكة ، وفي
 امورث نعتف ونفق مع كهن ورؤساء لأدنا على الشعب
 هي علة مرمه وبضه ، حدره على علق الحمة الشرة ، ولي ترون
 لا برون اعوضة من هذه اعم عند يصير عقل كل رجل ملكاً
 ويصبح قلب كل امرأة كاهناً .

ان شرف امورث يسي قصره من اتحاد الفراء الضعف ،
 وكاهن يقيم الصكل على فنون المؤمنين المسلمين . لا مير يقضي
 على دراعى علاج امسك وكاهن يدسه اى حبه احدكم ينظر
 اى نساء الحول عدلاً والمفتران يلبس بحوم مسساً . ومن عوسة
 سر ونسامة الدن يعى القطنع . الحكة يدعي غسل الشربة
 وكاهن يدعي غسل الدين ، ومن الانس يعى الاجساد وخمجل
 لأروح .

وفي ساء دنت حين هي جور اشس الفقير في نور المعرفه
 قد نجد شريف وكاهن على اعفيع اضعف ادي بحرث الارض
 وسعها كنه بحمي حسده من سيب الأول ولعله في

من شرف امورث يقف في نساء بحب قصره ويصرح بالسلام
 فائلاً قد اعمي سلطان ولتاً على احسداً وكاهن ينتصب مام
 اندج هفاً قد نومي الله وصيتاً على ارواحكم اب السديوب

مقصود من حسن ذلك اختوب بعضه ، وترك لا يسكنه ، وإن رموه
لا يسكنون .

والشيخ عباس الذي كان في ثلث غزاه وثأً وحاكاً ومسيراً ،
كان محباً لزهراء ، ويرى ، لم يفت في محاسنها وخبرها ، ربه كان
شاكراً لله على معرفته وحسنه في عروس حرمه وحقوقه وكرومه
ففي ذلك الموضع كانا جالسين ووجدنا عترة من عترة آل
و جالسين عترة آلهم . مصاف من عترة جده ، عترة آلهم عترة آلهم
من كاهن عترة وآلهم الشيخ عباس كان يهابهم ويهابهم وقد صدروا
من مير في مسرة شرواً ، و كانا من بعد كذا قد جاز عترة
منه وسو عترة ، وهو كان في آلهم وحسن رتبة آلهم .
لهم

وم يكف طوري من آلهم شيخهم عترة آلهم .
أما الشيخ الذي يفرده من مير لا يفت ولا كذا في هذه عترة ،
و عترة آلهم يعقبها رب آلهم ويعقب في آلهم عترة آلهم وهي
في موفد . فإن كان يريد أن يفت هذه عترة من حرمه من
آلهم ، عترة آلهم عترة آلهم من آلهم . و عترة آلهم عترة آلهم
عترة آلهم من مير

فقال شيخهم من آلهم وكف عترة آلهم .
في هذه العترة كاهن عترة من عترة آلهم عترة آلهم
سور فأكروم وروى عترة ؟ نحن كاهن عترة آلهم .
حسب آلهم عترة آلهم عترة آلهم عترة آلهم

ومنهم الكاهن ملك الانيسة الشبهة بلامس الأفعى ثم قال بمشأ
 لجنته الكنيسة بأصبعه - لو كان هذا الشاب صاحبا للعمل لما طرده
 الرهبان ، لأن أراحي ادير ربيعة وقطعانه لا تحصى . وقد أخبرني
 مكاري سيرا ندي مات عدي لانة أمس ، أن هذا الشاب كان يردد
 على مسامع الرهبان الكفر مقروءة بأعظ ثوره بدل على صوته
 وجباته ، فقد بحسرت مررت عديدة وحظ فيهم فائلا ارجعوا حنول
 لدير وكرومه وأمواه انى مكان هذه القرى الفقراء ، وتعرفوا بى
 كل ناحية وذلك خير من الصلاة والعبادة . وأخبرني مكاري يصعد
 قسوة السونغ وأوجع الحلد لسط وظلمه الحن ، ثم بعد مد
 الكافر صوته ، سئل كانت معدي لشيطان القابض على نفسه مثلها
 بكثرة وساح مران عدد الخسرات .

فغضب نشيخ عباس على قدميه ، وخير نمر يتراجع قليلا ن
 اللورد قبل الونوب غي ساكتا هبة بصره أسسه ويتعصب عيظاً .
 ثم مشى نحو باب الداعة وهدى خدامه بصوت عالٍ ، فجاء ثلاثة منهم
 ووقفوا أمامه مستعجلين امره ، فحاضهم فائلا في سب وحل
 الأرملة شاب محم يردى ثوب رهب ، ودهوا الان وعودوه انى
 مكتوف ، وادومسك به الزانة امسوا عيها وجردها على الثلج
 بجذائ شعرها ، لأن من بعد الشرير يكون شريراً .

وحتى الحدم رؤوسهم وخرجوا مسرعين لسمو مشيئة سدهم ،
 وبقي شيخ عباس والكاهن يتحدثان عن محب أن يعصلاه بالثاب
 مطرود وراجيل لأرملة .

تورى السهر وقدم اللبن بشرأ حبالته بين بك الأكواع المنكفة
بالروح . وظهرت لعموم في ذلك العصر المطر اسرد ظهور لأمن
مخفود من وراء أوجاع برع وانوت فوجد علاجوب الأواب
والنواخذ وأشعلوا السرج ، وجلسوا يصصون بفرق موفد غير
ه فلبى بأشباح الليل السائرة حول بيوتهم .

في تلك الساعه ببا كانت راحل واسم مريم وحسن حسن حول
دند حشبه يدولون لعشاء ، صرق الباب ودخل عنده حدام شيخ
عس ، فالتفت راحل مدعوره وشبه مريم مريمه ، ام حسن
فست هدتا كان معه الكيروه قد تددت وعصب ذهبي هؤلاء ارحل
فمن محبتهم .

فاقرب أحمد لخدم وألقى يده بعمد على كتف حسن وهما
صوت أحسن . ألم أنت الشاب المطرود من لدير ؟ فندم حسن
بطه أنا هو فدا تريدون ؟

فكان لرجل يريد أن يسو بك مكسوفاً ي . بول الشيخ عس ،
وان أنديت جماعة مخرجك على الثلج كالخروف مدوح .

فانصب راحل وقد اصفر وجهه وتجمعت جبهها وقت صوت
مربح . أي دب ناه أمام الشيخ عس ، ولما تريدون حره

مكتوب

وقد مررت وعلمت انك قد استعذفت بارج صوته هو فرد
وانه ثلاثة فليس حذرة لا تتحدثوا على ذلالة وتعبية

فصرح حذرة وقد علمت انك قد استعذفت بارج صوته هو فرد
مثنى اشبح عرس قد علمت انك قد استعذفت بارج صوته هو فرد
لوقد في كسفي حسن قد علمت انك قد استعذفت بارج صوته هو فرد
قد علمت انك قد استعذفت بارج صوته هو فرد
ثم في ان سفيك في انك قد علمت انك قد استعذفت بارج صوته هو فرد
قد علمت انك قد استعذفت بارج صوته هو فرد
هي قد علمت انك قد استعذفت بارج صوته هو فرد
قد علمت انك قد استعذفت بارج صوته هو فرد
هو قد علمت انك قد استعذفت بارج صوته هو فرد
قد علمت انك قد استعذفت بارج صوته هو فرد

سمع روحك هذا الكلام ، فحدثت عروجه وفتعرت اندامهم
ويبدو انك قد علمت انك قد استعذفت بارج صوته هو فرد
قد علمت انك قد استعذفت بارج صوته هو فرد
قد علمت انك قد استعذفت بارج صوته هو فرد
قد علمت انك قد استعذفت بارج صوته هو فرد
قد علمت انك قد استعذفت بارج صوته هو فرد
قد علمت انك قد استعذفت بارج صوته هو فرد
قد علمت انك قد استعذفت بارج صوته هو فرد
قد علمت انك قد استعذفت بارج صوته هو فرد

ان لاجار ، كيرة كاس أم ذهبة ، تنقل سرعه بفكر بين
 ملاحين في انقرى الصغيرة ، لأن بعدم عن مشاع الاجتاع استهبة
 يجعلهم يصرفون بكنسهم و استنفاة ما يحدث في معظم المهدود
 وفي أيام استهة عندما يكون حقول والبساتين رعدة تحت حب
 السوح ، وتروى احة حافة مسدودة حول امواف بصير اقرويون
 أشد رغبة وأكثر ميلاً الى استطلاع الأحبار لكي يألوا سائير اها
 أيامهم الفارغة ، ويصرفوا باستفسارها لاسلم الدودة

وهكذا لم يقبض خدام الشيخ عباس على حسن في بيت ابيه حتى
 بشر الخو كاعدوى بن سكان بيت القرية ، وأثارت بحمة الاستفهام
 عوسهم ، فتركوا كواهم وتركوا مسرعين من كل ناحية كالطود
 اسرفين ، فلم يبلغ الشاب المكتوف منزل الشيخ حتى اجمع في بيت
 الدار الوسيعة ، الرجال والنساء والصبيان وكلهم عدون أعداءهم عشوق
 احصوا حيرة من كافر مصرود من سير ، ومن راحل الأرملة
 راعتهم مريم اللبي شوك الأرواح اشيرة في بيت لسوء والعمل
 المحمية في قضاء مريهم

حسن شيخ عباس على مفعد عاب ، وترجع بحمة الخوري الدس ،
 ووقف الفلاحون والخدام مترفين محددين على مكتوف امواف
 بينهم برأس مرفوع وقوف الطود بن المنحطت ، أم راحيل ومريم

فكانت واحدة حصة و خوف يراد فيهم ، وبطرات القوم القاسية
بعبء عبيهم ، ولكن ماذا يفعل الخوف في عواطف امرأة رأت
الحق وتبعته ؟ وماذا تفعل البطرات القاسية في فؤاد صبية سمعت
بدا الحبة فاستيقظت ؟

ونظر الشيخ عباس اذ ذاك نحو الشاب ، وبصوت يشبه صغيره
الأموح سألته قائلاً : ما اسمك أيها الرجل ؟

وحده اسمي حلال . فقال الشيخ من هم اسمك ودووث وابن
مسقط رأسك ؟

والعب حبل نحو الملاحي المصرون اليه كركه واشتراني وقال :
معر ، ولمس كمين اعظمومون هم أهلي وعشيرتي ، وهذه البلاد الوسيعة
هي مسقط رأسي .

وتنسم اشبع عرس منبراً ثم قال : ان الذين تنقسم اليهم
يطغون معك ، والبلاد التي تدعيها وطنك تأتي ان تكون من
سكان

فمن حسن وقد صطارت نحشوه ان اشعوب اخذته بقص
على شرف ، ثم وسعهم من قسوة العنة والظلم ، والبلاد
المعمورة بالسن و هو ان يعطيه بحسب وعلمهم . ولكن يترك الان
الصالح رائدته ذاكات مريضة ، ويكر الأخ الرؤوف نجده اد
كان بعد ؟

ن هؤلاء المتكئين الذين أسلوني بك مكوفاً اليوم هم الذين

سبوك رفاقهم ، لاسي وادي اوقوي مهاناً أمامك هم الدين
يرعون حبات هبوب في حنولك ، ويرفون دمهم أجسادهم على
دمك ، وهذه الارض هي التي ان يكون من سكانها هي الارض
بي لا تعرفه وينتفع النعم والطمعي .

فقيه شيوخ عباس صاحب كتابه يريد أن يعرق بصحبه القبيح
روح شباب ووقفه عن سير اي رواج السمع المسموم ، ثم قال
ولم يكن داعياً شيرا اديراً اح شاب الرفع ؟ فلماذا تركت
بيتك ومخرج مبرود ؟ على حسب أن الشعب يكون أكثر رافه
لصديق المحدثين من رهبن اديبه ؟

فأجابه حسن كتب رعداً ولم تكن حرراً . كتب فمود
ميجول ان مروح الخضرة ، ولما عني لحظه ، وم ترمها فط اي
الطلول الجرداء . كتب أوردته الشمع عده واعدها عن المستغث
المسدة . كتب تبعده في المساء ان العصيرة ولم أتركها في لوائي
مسة للذئاب وصورتي حطفة .

هكذا كتب أفعلى صهره ، ولو فعلت أن مثلي قد قطيع
ميرود لو نص الآن حوتك كتب تسكن هذا النصر الربيع
وتتركة يسد حوت في لأكواع المصدة . ولو كتب ترجم أسماء الله
محصن منكم كتب رحمه عجول ادير ان كتب حلاً لأن على
هذا المقعد الحريري وهم واقفون امك وهو فضاء له ربه أمام
رياح الشمال .

فتحرك الشيخ عباس مرعجاً ، ولمعت على جبهه قطرة عرق

بردة ، وتدن صحكه بالعص ، ولكنه عاد فمتدك به كئلا يظهر
الاهتمام والاكتراث أمد رحله وتبعه ، ثم ول مشيراً بيده . لم تذب
بك مكشوفاً أي الكافر لسمع هديك ، بن أحضرده لكي يحاكك
كمحرم شري ، وعلم دأ أنك واقف الآن أمام سيد هذه القرية
ومثل رده لأمر أمير الشهي أيده انه ، ومم الحوري الياس
مثل بكسه بقصة لي كبرت به . فدافع أدأ عن نفسك بما اتهم
به ، وفرك مستوحياً بدماء أمم وأمم هذا الجلع الساخر بك ،
فعمرك لث ومحدث رعباً للقر منب كنت في الدير .

وحسب شارب هدوء ان محرم لا يحكه المهرمون ، والكافر
الشرب لا يدفع عن عيه م الخطه .

قل هذه الكلمات والعب نحو الخيع امردحم في ذلك دفعه
الوسيلة ، وبصوت جهوري بثه ربي لأحراس القصة ددام وثلاً
أي الاخوة ، ان الرجل الذي فمه خضوعكم وأستسلامكم سيداً على
حقولكم قد احصري مكشوفاً ليعكفي أمم في هذا بقصر المني
فوق قبا آتكم وحدودكم ، وارحل الذي جعله إيمانكم كاهناً في
كنسكم قد حذني السبي ، وسعد على تعذيبي وادلاي . أما أنتم
فقد تراكم مسرعين من كل حجه كي نظروني مثالماً وتسمعوني
منعش متوحشاً قد تركم جواب امراء اداعة بشاهدو سكر
وأحلكم مكشوفاً مهاناً قد سرعتم نزوا القريسة المتوحجة بين محلب

١ أمير أمير شب - هو من الأمير شير الكبير ، وقد حكم حين بعد موت أبيه .

في البرية الساكنة لم يعنى عن المناسة الاسفة التي تتلوها كرهاً في
الحقول. ولم يصم دني عن صريح الأس المتصاعد من مرايا الاكواح
قد نظرت مرأيتي في لذيرو وريكم في الحقول كقطيع من النعاج
سائر وراء ذئب حاطف اى وكرة ، هوفت في منصف الطريق
وصرخت مستغيثاً ، فهم اذئ ونهشي بأذيابه المعددة ، ثم حشاش
علي واعدني كيلا ينير صراخي روح القطيع فيسرد ويعرق مدغور
اي كل ناحية ويتركه مفرداً حائفاً في ظلام الليل .

قد احتلب السحر والجوع والعصف من أجل الحقيقة الخارجة
التي رايتها مكمونة بالدماء على وجوهكم ، وفسيبت العذاب والحد
والسحره لأنني جعلت لسكنة تهيدانكم صوتاً مرحاً متوجعاً في
حلايا الدير . ولكني لم أحب قط ولم يصعب قلبي ، لأن صراخكم
الأليم كان ينبع مني ويمجد قواي ، وبجبت اي الاصطهاد والاحتقار
والموت .

أنتم تسألون موسم الآن قائلين متى صرحا منظمين واي فرد
مت يتحاصر ان يفتح شئيه ؟ وانا اقول لكم ان موسمكم نصح
متطيه في كل يوم وفلوسكم تسعت متوجعة في كل ليلة ، ولكم لا
تسمعون موسم وفلوسكم ، لأن المارح لا يسمع حشرة صدره ، ام
الحالسون يحب مصححه فيسمعون . والظائر اندوح يرفض منسللا
فسر ارادته ولا يعنى ، ما الباطرون فيعلمون .

في أي ساعة من النهار لا تناؤه ارواحكم متوجعة ؟ أي الصباح
عندما تهرم بحبة القاء وفرق نقاب الكرى عن أجسكم وتقودكم

كأبيد في الحقل ؟ أم في الظهيرة عندما تتمنون الحوس في ظل
 لأشجار لكي تتقوا بهم شمس المعرفة ولا تطبعون ؟ أم في الماء
 عندما تعودون جانحين أي كوحكم ولا يجدون سوى الخبر السلس
 وأما العكر ؟ أم في الليل عندما تطرحكم الله على الأسرة الحرة
 فسمون قفص ، ولا يكمل سمس احدكم لا وتهون منوهين
 صوت شبح يرن في آذانكم ؟ وفي أي فصل من السنة لا تدب
 قلوبكم متعصرة ؟ أي الرسع عندما تؤدي النضعة حلة جديدة
 فخرجون مشعثين بأطوار مائة مرققة ؟ أم في الصيف عندما تحصون
 الرزق وتجمعون الأعمار على سبادر وتلاون أهراء سدكم الظنوم
 بالغة ، ولا تحصون لقبه بماسكم على غير سن ورون ؟ أم في
 الحريف عندما تجنون لآثار وتعصرون العن ولا يكون نصكم من
 سوى الخلل والذوط ؟ أم في شتاء عندما يطفلكم العناء ويتردكم
 برد ورمهرير أي الأكواخ المتعفة بالنوح ، فتحسبون بجاب
 المواعيد متأعين حائض غضب الزواجر ولعوصه ؟

هذه هي حياتكم أي الفقراء هذا هو الليل المجهنم على ارواحكم
 أي العناء . هذه هي شبح ذلك وشقاكم أي الماكين . هذا هو
 الصراح الاليم المسمر الذي سمعته حارحاً من أعناق مدوركم ،
 فاستيقظت وترتدت على برهمن وكفرت بمعشهم ، ووقعت مبردة
 منتظماً بسمكم وأسم العدة الموحجة بأوجاعكم ، فحسوني كافر شريد
 وطرردوني من اندر ، فحسب لكي اشاطركم العناء وعيش قركم .
 وامنح دموعي بدموعكم ، فأسلمتوني مكتوفاً أي عدوك القوي ذي

يعصب حيروكم ونحببنا منكم ، وتلا حوله توسع من نشر
أعديكم .

لا يوجد منكم شوح يعصبون أن الأرض التي تحرقونها وبحرمون
عصب هي لكم وقد عصب ، ولد شوح عصب من أنكم عصب ، كان
الشريعة مكتوبه على حد سب م سب ، أن الأرض قد خالو
على حدودكم ومسكونا بأرضه وكروميه عصب ، كان آت من
مخاولة على نفي كاهن ، لا يعصبون أن يملئ أدن وأب سب
الموروث يعصبون على حد عصب وأدراك وسبقه دم عصبكم
أي رجل منكم لم يسبق عصب كاهن ، م سب عصب ؟ وأي
امرأة دكم م يجرع سب عصبون ، م عصب ، أنكم م سب عصب كاهن
الكسبه .

قد سبتم أن الله قال لا تسكن أرضكم ، تعرف حيدكم ، أنكل
عصب ، قد دان كل الشوح عصب حرمه محولا مرق حبيكم ويشرب
حد ، م وجه دم عصب ، م م سب ، رجل وحمة سب ، أن كان
في رحم م م عصب عصبكم لم يربح ، م م عصبكم سب ، أي عصب
الحد أنكم عصب ، م عصب ولا ، أنكم م م سب ، أن الأوبة ،
وعصبوا عصب ، عصب م سب عصب ، أنكم م سب م .

قد سبتم ، م سب " صرى قد قال : أنكم م م عصبكم
م م عصب ، لا عصب عصب م م عصب م م عصب ، م م
ي م م عصب ، م م عصب ، م م عصب ، م م عصب ، م م عصب
ولم يرب م م عصب في م م عصب ، م م عصب ، م م عصب ، م م عصب .

حرراً كفى يوماً . ولرب قد وهب هذه الارض لتعطيكم الخير
الكفاف ، فمن وهب رؤساء الاديرة البسطة لانتواع هذا الخير من
بين ايديكم ؟ انتم تلعنون يهوداً لأنه ساع سبده ساعة ، فاني شيء يجعلكم
تباركون الذين يبيعونه في كل يوم من حياتهم . ان يهودا تعين
قد سلم على حشيشه فشق عصبه . اما عزلاء فسيروا معكم بؤوس
مرفوعة وديال طويلة ناعمة ، وفلان دهنه وحر من عصبه ام علمون
ماكم بحسب اسارى . فكيف تصومهم الخبز امام معبده ويحرمون
من بعمه وشراعه ؟ قد عرفتم ان رسل المسيح قد ماتوا فلا ورحموا
لكي يجبروا فيكم روح المقدسة . فمن يعرفون ان الرب والكهان
يقولون ارواحكم لكي يحبوا مستعجب بحبرائكم مسددن حرفة يهودكم ؟
قد يعرفكم ايها المساكين في وجود معكم من الاموال ويسبقكم
وكهين امام صرح بحيف ادمه الكذب والرهبة على قسوس آباءكم ؟
واي كبرائين يحفظون عليه بخصوصكم لبقوه رثا لآبائكم ؟

عوسكم في قصص الكاهن ، واحسادكم من محاسنكم ، وقبولكم
في ظلمة اليأس والاخرى . فاني شيء في الحبة يحكمكم بالشيروا
الله من هذا لدا ؟ المعروف ان المسلمين الصنع من هو كاهن
دي تهمونه ويقيمونه وصفاً على اقدس منار عوسكم " اسعوني
فان لكم ما شعرون به من الخوف صهره .

هو حزن يعطيه سيجيون كذا مقدساً فيجعلهم شبكة يصطاد بها
امواهم ، ومراهم يقتله امومون جلب حملاً فيمشقه سيفاً مسلماً
يرفعه فوق رؤوسهم ، وحلم لسمه يصعد ، أعقابهم فيرغب دود

وبوثقها بالحكم ويقص عليها سد من حديد . ولا يتركها حتى تنسحق
كالصغار وتندد كالأرمد

هو ذئب كاسر يدخل الخطيرة فيظه الراعي حروفاً ويسم مطمئناً
وعند كحيه الضلام يثب على الصبح ويختب بعجه ثم يحججه .

هو سهم بحرمه مؤند الصدم . أكثر من مدح اميلكر ، وحمام
يتبع الديار في معدو الحن ، ويقتن دماء العدو منه فحق رما
الصغراء فطراب المصرا ، ويحن بحرمه على نفسه ويحرمه لا يجحده
هو كحنا ، يدخل من شقوق الحدوب ولا يخرج الا تسقوط سلب
والص صخري فب يتوزع ادرم من الارملة وعس من السم .

هو محروق عذب له مفار لسم ومقتل لسم ، وثوب الصنع .
وملامس الاعمى . جدوا كذبه ويرفوا ثوبه وسفوا طشه ، واعلوا
به ما شتم . ثم عودوا وضعوا الديار في كفه فحمر لك ويستم
عجه . اصغروا حده وانصروا بوحبه ودوسو عشقه ثم جسوه على
مواندك فتنسى ويهتق ويحن حرمه لسو حرقه فأكلكم ومثركم
حادو على اسم . ما افوق بعقله واسجروا بايمانه ، ثم ابغثوا اليه
بحرقه من الحن . او يستنه من النكهه فمسحوك ويروم اه م به
والس .

برى ابراة فيجوز . وجهه دنلا رعي صده سعدي عبي يا سه
نابن . ثم يمس لسمه قنلا اركحه افضل من محرق . برى عبيات
وحصايه سائر في هو كلب لط فروع عبيه نحو السه وينف قنلا

داخله لاه طيل ، وكل شيء تحت الشمس داخل . ثم يجثي وينبذ قائلًا
 نفس الشرع ونقصي مقاييد التي اعدت عن عذبه حدة ، وحرمتي
 مدت عمر . . يقول للناس مستشهد لا تدسوا ولا تدانوا .
 وكله يدي قدوة جميع الذين يسجدون لكافة ، ونعت روحهم
 الحليم من ان يعدم موت عن هذه احدة . يحدكم رفع عيشه
 من الآونة والآخرى نحو العلاء ، ام ذكره وسن مساه كالأوس
 حرم جنوكم يحدكم عوايه لكم . ولادي وراي . وهو لا يشعر
 به صفة الآونة ، ولا ستم شدة وضع ، ولا يحسن طفلا على مسكه
 يقول لكم هاد رأسه بسجع لتوقع عن العشب ، لأن عذره
 صبح كاصاب ، ونام تزول كامي . واد انصرم حد ريسوه
 مسك نديل الجية ، منشأ هذاب المعز ، منسب على دهب
 الأوس ، حافاً من سرعه يوم ، منوف بحى بعد .

يحب مسك لاحسان وهو وهو مسك ملاهون حسوه به وكم
 ساء من معنوه بدمك سر في امكن بوحكم المقراء وخصاين ،
 وحون مرله يصرح الحثون ، وادم عيشه عذ ايدي شين ، فلا
 يضر ولا لسمع . يدع حذانه ، ومن لا شتي يكر كاهر ، انه
 وسانه ، بحروما من احده واسم

هذا هو المصدق الذي يحكم به السجون ه هو ا ه
 الذي عمن دماءك ايت انتر ه ه اهر الكامن الذي يرعه شاره
 الضرب بيديه وخص على قنوكم تش ه ه هو الأسف الذي
 نيموه مددماً فيقتب سد ، وتطويوه فديس فيصير شبد ، وتوقعوه

هناك فصيح يرث قبلاً . هـ هو بض الذي يسع اروحكم مند لموع
هذا العالم حتى وروح اي الالديه . هـ هو الرحمن الذي جاء في هذه
الليلة لكي يديسي ويردني ، لأن روعي ثمرت على عد ، يسوع المصري
بدي احكم وبعك كاحره ، ثم صب من حكمه .

وهل وجه الشاب مكشوف ، وقد شعر بالقصه . ووجهه انما
في صدور سامعه ، واصبح له تأثير كلامه في وحوه باصر
اليه ، فرفع صوته وراى ولا هـ سيم بها الاحره ، لأن الشج
عبس هـ دمه لاميير من الشهي سداً على هذه قرية . وسيم
بضاً بأن الامير قد اومه بسك حاكم ، على هذا طس . هـ سيم
او رأيه عوه بي ادمب انيك رباً على هذه البلاد ؟ انتم لا ترون
بش عوه محسده ولا سمعوه ، لكنه تشعرون بوجودها
في عناق روعكم ، وسجدوا امام مصثن مبسلي وسادوم
بقولكم ان الادي في سموت

هم ، انك لساموي هو الذي يقب المنوش والامراء ، وهو القادر
على كل شيء . ولكن هل يعتقدون ان الادي اجكم وعلمكم
سل لطي بواسطه عدته يريد ان يكون مصومين ومردولين ؟ هـ
يعتقدون ان الله الذي يتزل سحاب مبراه وسحاب الدود ررعاً ،
ويسمي اهرور انم ، يريد ان يكون حاكم مختصر السكي بعض
وحد سكم مسجاً مسوداً ؟ هل يعتقدون ان روج السرمدي سدي
يوحي سكم بحه روجه وره ، سعي والشقه على آية يب عكم على
سبداً وسباً بكم وسعيد امك ؟ هـ يعتقدون ان سوس

الأربة التي تحب بكم نور الحياة . سعت اليكم من محب لبيكم صفة
موت ؟ هل تعتقدون بأن الطبيعة قد بعثت القوي في احدكم لكي
يعود وتحضنها من الصعب ؟

انتم لا تعتقدون بهذه الاشياء ، لأنكم اذا قسم كرويون كافرين
باعتدال الامم ، صاحب نور الحق الذي يحيى على جميع . س .
ي شيء بكمكم ساعدون بشرير سبي عوسك ؟ ولماذا لا تحبون
مشيئة الله الذي يذكركم حرارة اى هذا . ثم وبصيرورة عند المعردين
على ناموسه ؟ كيف ترفعون اعدكم نحو الله تعوي ويدعوه . ثم
لحرون رفاكم امم الاساء الضعيف ويدعوه . كيف يرضى
ابنه الله ان يكونوا عبيداً للشمر ، ما دعاكم يسوع حيوة . فكيف
يدعوكم الشيخ عباس خذماً ؟ اما جعلكم يسوع احراراً وروح وحق .
فكيف يجعلكم الامير عدداً للحب والفرح . اما رفع يسوع رؤوسكم
نحو اسماء ، فكيف يخلصكم اى البراء ؟ اما سكك يسوع اسور في
قوسكم ، فكيف تفرونها بالظلام ؟

ان الله قد بعث ارواحكم في هذه الحياة كشعالات مصصة سمو
بمعرفه وتريد جبالاً باستطلاعها حسب لانه وامسى ، فكيف يحقوب
بمرمداً لتبيد وتنطق . ان الله قد وهب عوسكم حجة لتصير
صابقة في فضاء الحب والحرية ، هذا ما تمروا به بكمكم وبصيرورة
كالحشرات على اديم الارض . ان الله قد وضع في قوسكم مدور
السعادة ، فكيف تمزعونها وبشرحونها على انفسكم بسببهم بغير
وهدايا الارياح ؟ ان الله قد رجعكم اسيرين والى كى يدروهم على

سبل طلق وتلاو صدورهم داعي الكيان وتركوا لهم غبطة الحياة
 رثاً ثناً ، فكيف يحمون ويحفظونهم امواتاً بين ايدي الدهر
 عرصة في ارض مولدهم ، بعناء مدام وجه الشمس ؟ اوليس اولاد
 ابي يتولوا ابيه اجر عمداً ، يكون كالاولاد ابي يسأله به حراً
 فيعقبه حجر ؟ ام رايهم عند قبر خشن يدرب فرحها على الطير ان
 فكيف نعتنونهم ولا حرث نقيروا والسلاسل ؟ اما رايتم زهور
 الاولاد تودع بدورهم حراره شمس ، فكيف تلبون اطفالكم
 الى الظلمة الباردة ؟

وسكنت حلق هيبه كائن افكاره وعواطفه قد عاب واتسع
 فم بعد تردي لاله نوباً ، ثم فاس صوت محقق ان الكلام
 ابي سمعوه مي في هذه الليله هو كلام ابي صودي الزهاد من
 اجله ، والروح التي شعرتم نموحت في قلوبكم هي الروح في
 توقفكم مكروهاً اممكم ، قد وثب عني سيد حقولكم وكاهن
 كنيسكم وصري اموت سعيداً فرحاً ، لأني بهتم ري لكم حقيقه
 ما يحسه بعد موت حرمته هتلا قد عمت مشائه ياربي وداركم .

كان حبل ينكم وفي صوته الجهوري يعمه سحره تضطرب له قلوب
 الرجال المظلمين اليه ، أعجب به استعرب لأعشى داء ما احمر
 وجهه ، وهتو خلاوته غوس امده ، امده به أعين طافحه بالدموع
 ام الشيخ عباس والجوري عباس ، فكان يرتجف عصاً ويشد يده
 كما يطرحون عني وسائده من لاشوا . وقد حوت كل مسه ان يوقع
 شاب عن الكلام قد صفع ، لأنه كان يحاطب طمع نفوة عوده

شبه حاصلة نعيمها وسم يوقف .

وما اسهل حلق من كلامه ، وقد ترجم قسلا في لوز ، ووقف
لحسب داعين ومريم ، حدث سكوت غمق كذب روحه المرفوعة في
حزب تلك الجماعة الوسيعة قد حوّل تصائر عرويين نحو مكان قصي
وتوزعت الفكر والارادة من عسى الشح وكاهن ووقفتهما مريم
مدم اشباح صيرها الى عجة

حينئذ وقف الشح عرس ، وقد تقفب ملاحه واصغر وجهه ،
وانتهر الرجال الواقفين حوله قائلا بصوت يحوي ما صكم اليه
الكلاب ؟ هن بسبب قلوبكم وحديث الحرة في داخل احدكم ،
الم تهودوا قادرين على ثرى هذا كافر بهدار ؟ هن اكتفب روح
هذا الشيطان ارواحكم وكبيلت بسحره الخبيث سواعدكم فم يستصعبوا
دوره ؟

فان هذه الكلمات وامتنش سعا كان يحبه ووجهه على القى
مكتوف ليوقع به ، فتقدم رجل قوى اسمه من بن شعب وعثره
ولا يهدو ، ائتمد صيغك فاصدي ، لأن من يحد بالسف بالسيف يهلك .
فدعش الشيخ عرس ودمع السف من يده وخرج قائلا هن
يعترض الخدم السعف سده وويي نعمته ؟

فاحه الرحمن الخدم لامي لا يشاره سده بالشرور وانظام .
ان هذا الشاب لم يقبل غير الحق ، ولم يقبل هؤلاء السامعين سوى
حقيقة .

ونقدم ربح آخر وقال : لم يقل هذا القبيح شيئاً يستوجب الحكم ،
فماذا يصحده ؟

ورفع مراه صوته وقال : لم يقذف بالدين ولم يحدف عني
اسم الله ، فلهذا ندعوه كافراً ؟

فتشعب راحل : ادراك ونقدمت الى الامام وقالت : ان هذا
الثب يتكلم ~~بلسان~~ ويصيح عني ، ومن يريد به شراً يكون عدواً
لب .

فقال شبيب عرس صرافاً مثانه : وانت تتردين ايضاً ايها الارملة
الساعة ؟ هن سمع من احباب زوجك عندما غرد عليّ منذ خمس
سنوات .

فشقت راحل عده سمعت هذه تكلمات واربعشت متوجدة
كرسى ادركت مرثاً ، ثلاً ، وانفس نحو الجمع وصرحت بأعلى صوته
هن سمع من يعترف بحرمه في ساحة عده ؟ لا تدكروني
روحي قد وجدته في الخفي . وقد تحتم عن القتل فم تحذوه لأنه
كان محباً وراء هذه الحداثة ، الا تدكروني اني وحي كان رجلاً
ش . عني ؟ . سمعوه مكثاً عن مكاره شبيب عرس ممدداً بأعماه
ممدداً عني فحذوه ؟

فقد تب الساء ومن حركم واحكم واوقعه مامكم ،
فادسروا به واعر واجريته مكنونة على وجهه اصغر . انصروه
متبعلاً جرعاً . نملوا كيف قد مترو وجهه بيديه كيلا يري عيوبكم

مخدومه . انظرو سيد القوي مرتجف كاقصه موضوعه نظرو
لحار لعظم مرتأي عاصمكم كاحد الخصى . ان الله قد اراكم على
حسن عهده حديق غدا حسن يدي بحافوه ، وبت نكمه بفس الشريه
الى جعلني رمة بين ساكنكم ، وترك ابني معه بين ساكنكم .

وبين راحل تنكلم صارحه بانصافه بقتل كاصواعق على رأس
شيع عباس ، وصحيح رجال ورفات لبه بسويع كشتلاب سار
والكبريت حول دماغه ، وقف كاهن وانحس ساعده وحسه على
المنعد ، ثم نادي الخدم بصوت مرتجف قائلا

افتحوا على هذه امره اي سيدة يور وحرره مع هذه
شاب الكافر في عرفة مقصيه ، ومن يترصكم يكون شريكاً في
الجريمة ، محروماً بغيره من كرامته المنسية .

ثم يتحرك الخدام من امكنهم ، وهم يحضون بواصر الكاهن ، من
اشوا حادون مخدوم بحسن مكيف ورجلين وممر لو فم عن
سنة وشبه له كتيب حادان وقد فصح به ابرير وعشق بها في سجدته .
فقدان كاهن وحده بتواضع حقا هن نكته ون سعة سيدكم
يا لاحاذي ، وتجدون قصه وسكروه من احسن في محرم كافر
و مرآة عامه كاد .

فأجابه اكبر الخدام ، وقد قد حذره شيعه من لواء الخمر
والماوى ، ولكننا لم نكن له عتد قط . فان هذا امر عذابه
وكوفيته وطرحها امام شيع عباس ورد فلا لا اريد بانعم

حدي هذه ملابس خفيه كلها على عني متعذبة في منزل معاك
بدنك .

فمن الخدام كافة نظيره ورسوا الى الجمع ، وعلى وجوههم
سيوف الاعداء والخراب .

ولم يبق الخوري يمس من بعده ، وقد شعر دن سلطه السكادة قد
جتمعت ، خرج من ذلك اسفل مخدوفاً على الساحة التي اب تحبس
في بيت حريمه .

حينئذ تقدم ربح من بحر جمع وحن رفاق خليل ونظر الى الشيخ
عباس ادمي على كرسه كعنه هامة ، وسهجة مملوءة بالعزم والارادة
حاصه أولاً ان باب ادي حصنه مكتوف لكي تحكمه كمحرم
ائم ، قد ابر قلوب اخصية رجول به نور سبل الحق وامعرفه
و دارمه رثه بي دعوتها عاهره كادته ، قد باب لنا السر المائل
بذي سبل مكتوف حصة اعوام . باب نحن قد تراكمه مسرعين
الى هذه امدار بديرة بري . واضطهاد العادل .

ولما وقد اصبحت اعدا ورر السوء حركت المنفعة ومعدك
اعاسه به ذلك . مرداً ولا يدرك ، ومعدك ولا تشكوك ، وننعد
عك طاس من السوء ان تفعل مشئت بك

وارعب يد داء تحوات ارجل والفساد في تلك القاعة الوسيعة ،
مكنا به يقول عسوا يخرج من هذا مكان المنحور بالآثم والمعدني
وبذهب الى جوتنا . وده يصيح - دعوا تتبع الشاب الى بيت راحيل

وسمع حكمته المعرو، وفوقه العدة . واثبت لنفسه ارادة
حسن، فهو اعز من حداد واندرى من غصن . وعيره يقول : ان كنت
يريد العدى والاصناف فذهب عدتي (الأمير أمين وعيره يجر اثم الشبح
ناس وطلب ابنة ان يداوه . وآخر يصيح بحج ان يسمع
الأمير ويرجوه ان يقيم حسلا مثلاً له في هذه القرية . وعيره يقول .
بح ان شكرو الخوري الياس ان لا يفت لأه ثروة الشيخ بجميع
عمله

ويبدأ هذه الأثرات بعدد من كل ناحية ، ووجهه كانهم الحدة
على صدر الشيخ الخفوق ، رفع حسن لده وسكت جميع بشاره ، ثم
بأهم دلائل السوء وسبقواهم الأثره ودسكروا مسرعين
ان طلب السككهم بحسن . هدر الى الأمير فهو لا يصفكم من
تشييع ، لأن الكومر لا يمشي بعضهم بعض ولا تشكوا الكاهن
في رئيسه ، لأن الرئيس يعزب اليه الذي يقسم على دانه بحرب ،
ولا تقبلوا ان يكون منكم في هذه القرية ، لأن خدم الأمير
يريد ان يكون عول بسد اليه ان كان حاداً بحكمكم
واعتادكم ، دعوني أعتش بكم واشرككم بجراح الخدم واحرهم ،
وشأصرتهم بعض في الخفول وازاحه في السال ، رأيت سام اكن
كواحد منكم أكن كاهن اثنى اثنى يكررون بخصه ولا يتعصبون
بغير شر .

والآن ، وقد وجعت القوس على خيل الشدة ، يعلو صهيب
نار كبن الشيخ عباس وقفاً في محكمة صهيبة أمامه عرش الله الذي

من منع سبل أي مصب الفرات ينصب عند بحوث عويز السعوس ، سموحاً
مع صراخ الهاوية ، ومن أطراف خريرة أي حبة سبب عند البك
الأيدي مرتعشة برع سوت ، ومن شاصي ، الخدج أي اذيل ببحر
ترفع بحوك لأعني معصورة بدودس دافئة . ولعلي أيها الحرة
ونظري . في روايا لأكواح عتمة في حلال عقر وهو بفرع
أمامك الصدور ، وفي خلايا السوت الخاصة في صلبه حرس ورة
نطرح لديك القلوب ، وفي أفر في المسبب ، عتمة ، مصاب حور
والاستعداد نحن ذلك رؤوس ، عسوي يور حرة درج
في المدارس ، والكاتب صاحب شمس ، وفي كتاب
والجو مع شنيث كتاب مبرور ، وفي حرة ورة سبب
بك الشريعة المبهمة ، ولعلي أيها الحرة وحده في شوارع
الصبة بسبع التجر أيامه لعلني في الحوص المغرب ، ولا من ينصحه ،
وفي حقولنا بحده بحر علاج الأرض ، صوره ، ويزرع حرة ،
ويستقيها دموعه ، ولا يستعمل غير الدوا من يعلمه . وفي سهول
حرداء بسير البدوي عارياً حافياً حافاً ولا من يعرفه . وكلبي
أيها الحرة وعلم

حدا ترعى الدوا والخدج ، بدل من رهور وأرغاب ،
وعقولنا تقصص حوص الدوا وبدلاً من الدرة ، وحوا سبب
بدلاً من شعير عسوي أي حرة وأعني
من البداء وفلام اللبس محم على أرواحه ، ومن بحية "الحرة" من
الجحوس أي الحوص ينقل أحصاه والأحوا عتمة حرة ، وفي حرة

سحره الأحياء ؟ ومن يبر نفس أي يبر تنقل به غدا ومم
لأرض نظر من عند حكمة مث ، فلام على صحت الامم ؟
ومن القيود إلى التهود سير (كاتب) ولا التهود هي ولا نحن سفرض ،
فإلى متى نحيا ؟

من عبودية الحضري في سبي نسل أي فدوة الفرس إلى خدمة
لاغريق في سبند ابروم أي مصمم يحول في مطامع لافرج ،
فإلى أين نحن سنزول الآن ، ومنى سبع حبه المعه ؟

من مدعى دعوى أي محال وحيدر أي أظفر الاسكندر
أي نافي هيرودس أي بر من يرون إلى أبواب الشيطان ، وإلى يد
من نحن راكزون الآن ، ومنى يبلغ قبعة الموت فترتاح من سكينه
العدم ؟

نعم سواعده قد رفعوا أعنة أم كل والمعاند لمجد آهتهم ، وعلى
صهور قد نقلوا الطلح والحجارة لسه الأسوار والبروج لتعزير حماهم ،
وقوى أحسن قد أقاموا الأهرام سجدة نسبتهم ، حتى متى نبي
القصود والقصود ، ولا سكن غير الأكوام والكهوف ، وغلا
الأهراء والحرق ، ولا كل غير الثوم والكراث ، وبحوك الطير
والدرف ، ولا تلبس غير سروج والأطيار ؟

مخيمهم واحد هم قد عرفوا يد العشير والعشيرة ، وتعدوا الدائمة
عن الدائمة ، وتعموا النفس بالقبيلة ، حتى متى يداد كالرماد أمم
هذه الرومة العسة ، وبصارع كادشال الحائمة تحرب هذه الحيفة
الدائمة ؟

طغف عروشهم وطائفة قلوبهم قد سحر السوي بقدرته العربي ،
 وحسنوا الشعي نصرة الى ، وشطر الكردي لدبح السوي ،
 وشعرو لأحمدي نازعة سبي . فحي من يصرخ لأجده على
 صدر الأم ، والى متى يتوعد الخار جاره بحاب من الحية ، ولا
 يتساعد الصليب عن الخلال أمام عين الله .

صعي أيها الحرية واسمع ، صعي يا من كفى الأرض وطربا ،
 فحي بسنة صرئت . مكسي بسنة فرد وحدت ، فمن شررة
 واحدة يشتغل الفش اليابس . أنقضي بحبيب نحبك روح رجل من
 رحمة ، فمن سحره واحدة ينشق الفوق ، ويبصر حقيقة حزن لاودية
 وقدم الحزن سوي عرمت هذه العيوم السود . وزني كانت عقه
 وهدي كاستحق فوتم العروش مرفوعة إلى عاصم وحاجم ، صفة
 مذهب الجرية وارثوة ، المعورة بدمه ودموع .

اسمع أيها الحرية ، رحبنا يا ابنه ابنه ، انقذ يا حب رومة ،
 صعد يا رفعة موسى ، اسمع يا حمة كمد ، عصب يا عروسة سوع ،
 فوقي قلوب نجح ، أو شدي سوا غدا غلبت فني ونقرص
 وزح .

كان حبل ياحي ساء وعيوب تلاحق كمدته له ، وعواصمهم
 سكب مع عه صوة ، وعوسهم نصير مع ندمه ، وحدودهم
 حقق ندم فنه ، فكاه أصبح منهم في تلك ساعه غرله اروح
 من احسد . وما هي من مراحه انتبح كحوم ودم ، بدوه قد
 حسم هذه الليل في مزل الشبح غاس لكي يرى نور النهار ، وأوصف

انظم أمام هذا المصعد النور الذي سدهم وحتم كما عرج نخب جناحي
الروح الحُلّة . فبعد الآكل من في فرشه ليأمن متروفاً لقب
أخيه في الصباح .

قد هذا ومشي مسعاً حثوثاً راحس ومريم في كوخهما .
فمرّت إذ رأت الخبيث وذهب كل في يده مفكراً في سمعه وراة ،
شاعر بلا من حاد حديدة في دأجيه .

وهنا ساعه حتى أصبحت تخرج في لأكوح وألقت السكينة
وشاحها على بيت الدية ، وحبب الأحلام أرواح الفلاحين تاركة روح
شديد غرس - هرة مع أشج ليلين ، مرسلة أمام دنوبه ، متعدي
بها هو حاد .

فصلى محبوباً، ومعه به بقول قد سمع البأس حياته عندما زالت سطوته
 فبات مسجراً، أم الباء اللواتي رهي لشعره زوجته فأخبرن وحالهن
 أنه مات حياً مريعاً، ذاك شبح سمع لرامي كان يظهر له مرئياً
 أثراً مدسحه زده، ويقوده كرهه عندما سقط المس في المكان
 الذي وجد فيه مشرود مد جسده نائم

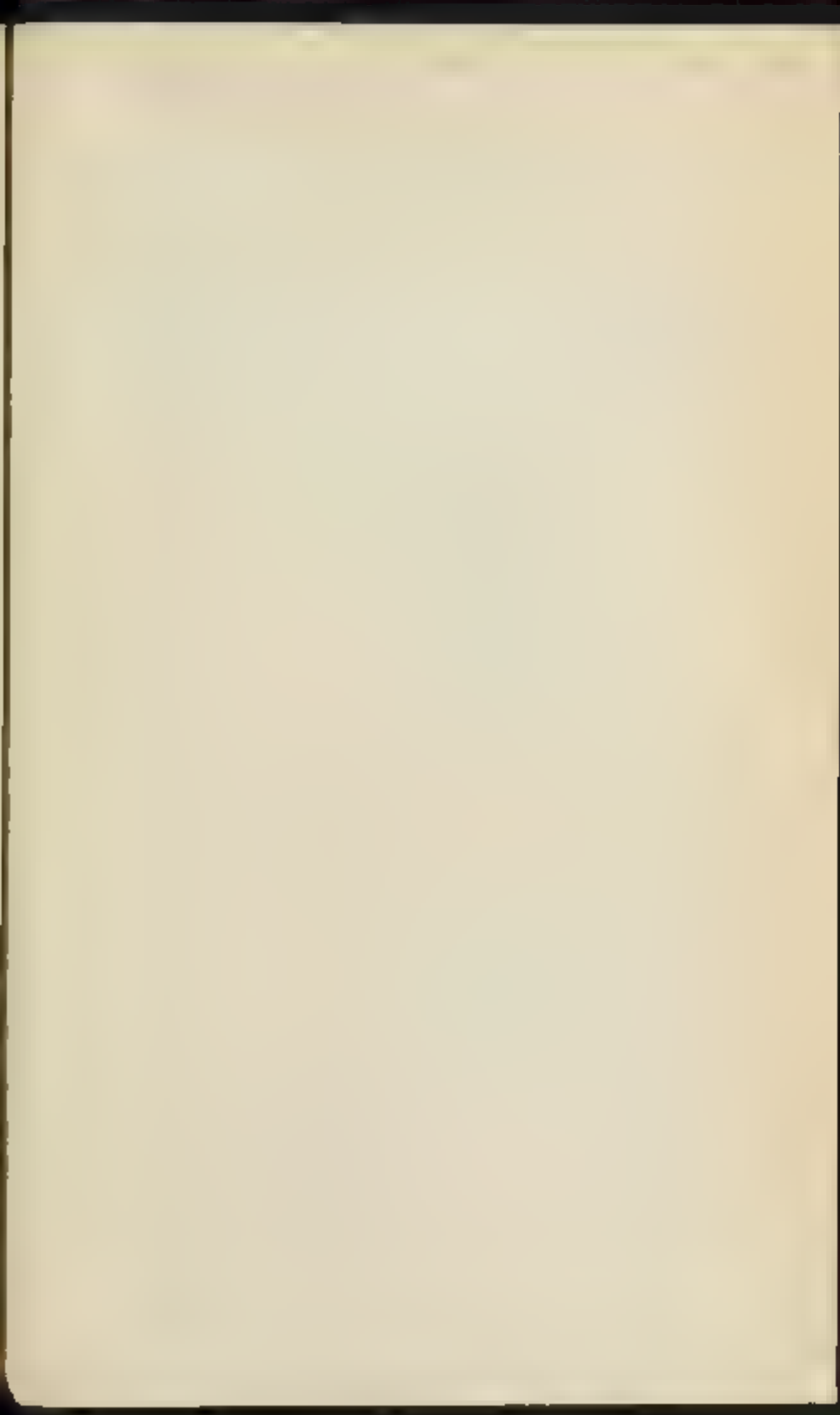
وعلى يوم بسان سكان بيت الغرة سرائر الحب الخفية الكائنة
 بين روح حليل وروح مريم في رحل، فبات وحوهم فرحاً،
 ورفضت فلوجه أم حياء ولم يعودوا يحشرون دهاب لشب سي يقط
 فلوجه، أي يحقد رضع ورفي من وسجده، فبقوا يشربون معهم
 عصاً مبرورة حر قريب وصبراً يحشرون لكن واحد منهم.

وه حات تده حصد حرج الغلاب أي الحفوف وجمعوا الأعداد
 على الندور، وه يكن شبح عانس هب ليعصب به ثمة ويحلم
 أن نمرته ويحبه، من كان كل من الحسن سعد الحقل الذي
 هبته ورءاه، اللاب بيت لأكوج من التاج والذرة والخمر
 وأرب

من حسن فكان ش - ه اذ - ت و سرات و - عدهم جمع العنة
 وعصر العنب وحبه أو ش - وه يكن يميز نفسه عن الواحد منهم
 ولا تحبته وشبهه.

مد تلك السنة الى أيام هذه أصبح كل فلاح في ذلك لقرية يستعمل
بالفرح الحقل الذي زرعه بالانعام ، وجميع «مسرة» غار اسنت الذي
عرسه بالمشقة ، فصارت الأرض ملكاً لمن يعدع ، والكروم نصيباً
لن يقف ويحرقها .

والآن ، وقد انقض نصف قرن على هذه الحادثة ، وردت النقطه
نعمان السبيعي ، يمرّ اسافر على طريقه الى عنة لأرد ويقف متأملاً
لحس تلك القرية الحليّة كالعروس على كسف لوادي ، ويرى
كواخها قد صارت بيوتاً جميلة مكثفة بالحقول الخصبة والحداثق
الضخمة ، وان سأل أحد سكانها عن تاريخ الشج عمار بحسه مشيراً
نحو حجارة متقوّصة وجدران مهدومة مرتبة شيئاً هذا قصر الشج
عاس وهذا هو تاريخ حياه . وان سأل عن حبل يرفع يده الى الغلاء
ونلاً هناك يسكن حينا الصبح ، أما تاريخ حياه فقد كنه آهونا
نحرف من شعاع على صعدت قلوبنا ، فلن تحوّه الأيام والليالي . . .



فهرست

۷	مجموعه کتابخانه مدرسه علمیه
۱۱	مدرسه علمیه مدرسه

موسسه

۵۱	موسسه
۵۵	موسسه
۵۸	موسسه
۵۶	موسسه

موسسه علمیه

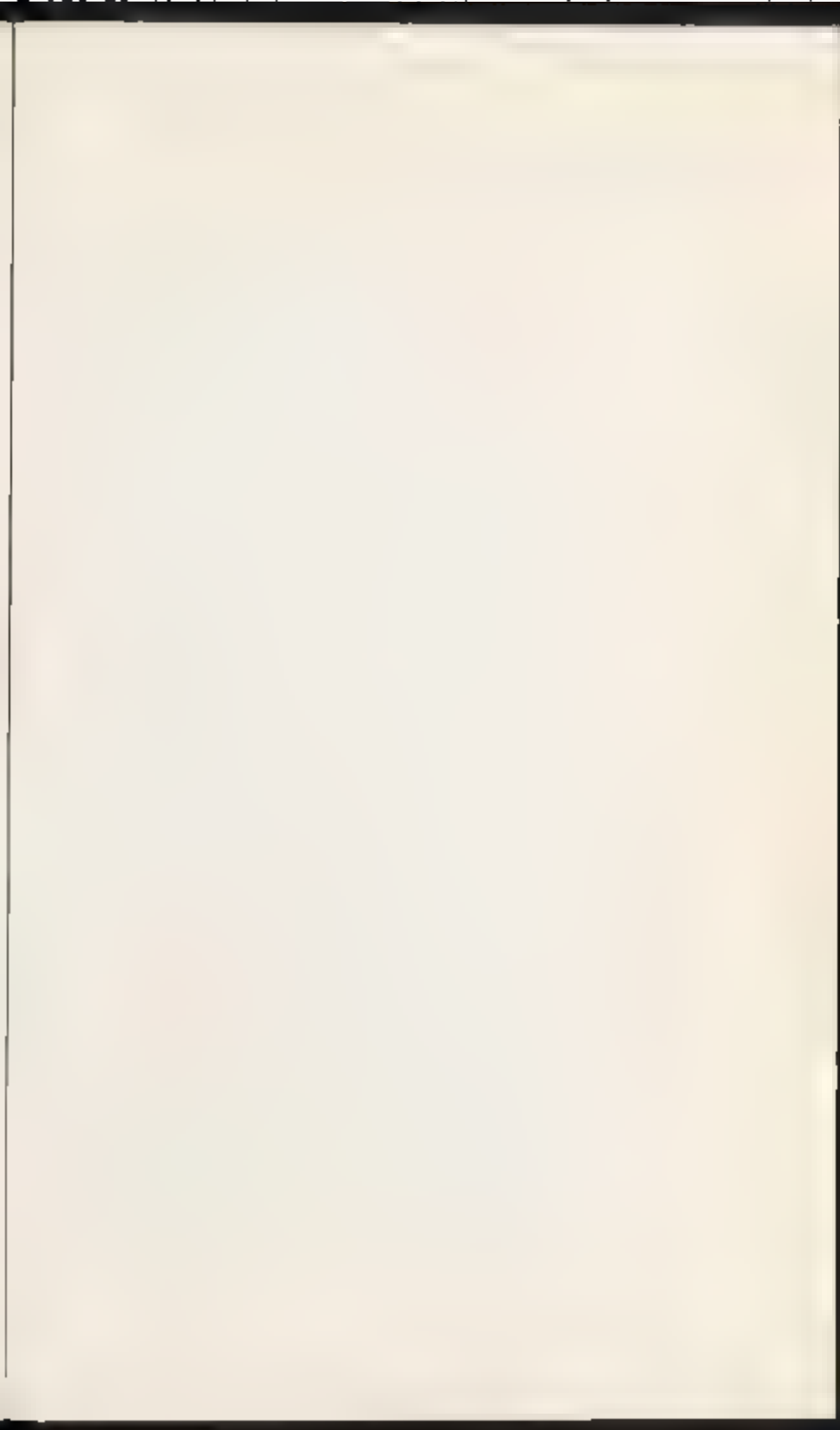
۶۱	موسسه علمیه
۶۴	موسسه علمیه
۸۹	موسسه علمیه

الأرواح المستردة

۱۰۷	الأرواح المستردة
۲۷	الأرواح المستردة
۱۴	الأرواح المستردة
۱۵۲	الأرواح المستردة

مطبعة شاهر ٨ ١٩٤٩











**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

